

السنة ٣٧ - العدد ١٩٣١ - ١١ أبريل ١٩٩٣ - الثمن ٤٠ قرشا
amirart1969
٣٧
كابتن سمير
لكل الأبناء العرب
سنة حلوة
يا أبو سمرة
السكرة
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net



أولادك حبايب قلبى

جدو سمير ..
ويقترب يوم ١٥ ابريل ..
يوم عيد ميلاد مجلة سمير
فى مثل هذا الشهر سنة ١٩٥٦ ...

وفى مثل هذه الأيام ... تتوالى
الذكريات بجمالها ... جميلة ...

ولا أنسى .. فى صباح مشرق، التقيت لأول مرة بإنسانة تسكن وجدانى .. إنها الصديقة «ناديا نشأت» ، صاحبة الفكرة فى إصدار مجلة «سمير» ..

منذ اللحظة الأولى ، أدركت أننى أمام انسانة ذكية .. نشيطة ، متدفقة بالحيوية .. وعملت معها ٦ سنوات ، وتعلمت منها كثيرا ، وبالخير كله أذكرها وللآن وجهها يحتل كل الأماكن ، وصوتها يرن فى «أذنى» كنغمة حلوة ..

وكيف أنسى سنوات عمل فيها معنا «أحمد الابراشى» بهمة وإخلاص .. وكان دائما يجد الإطار الجذاب للأفكار التى يقدمها، والندوات التى يقيمها مع القراء ، ويتفنن فى اختيار العناوين الجديدة لتحقيقاته الصحفية التى يكتبها بأسلوبه الأدبى المتميز ..

هو إنسان مشرف وناجح فى كل عمل يسند إليه ، ويفاخر بأنه بدأ مشوار حياته فى مجلة سمير ، وأعتز بأنه فى مكانة ولدى من قلبى ..

هو ابن بار ، لاينسى أبدا مجلة سمير ، وعندما كان ملحقنا الصحفى فى الهند ، ظل يبعث لنا بمجلات الأطفال الصادرة هناك ، وبشروط المسابقات الفنية العالمية .. وكم كانت سعادتى عندما قرأت الحوار الذى كتبه المراسل الصحفى الناشىء مع الزميل «محمود صلاح الدين» نائب رئيس تحرير صحيفة أخبار الحوادث ، وحدثه عن تأثير مجلة سمير فى حياته ، وعن اعتزازه بأستاذه «أحمد الابراشى» ، وبالدور الذى لعبه فى تشكيل مستقبله ، واختياره لمهنة الصحافة .

وفى كل موقع ، التقى بنماذج بلا عدد لشباب ناجح ، مهما فى حياته ، وكيف تأثر بها ، وكيف أثرت فى بنائه .. من بين هؤلاء الشاعر «أحمد زرزور»

لبنى ، وعمرو منذر أبو شقر



يحدثنى عن مجلة سمير وكيف لعبت دورا مهما فى حياته ، وكيف تأثر بها، وكيف أثرت فى بنائه .. من بين هؤلاء الشاعر «أحمد زرزور» الحائز على جائزة الدولة فى الشعر.. وقد وعد أن يكتب قصته مع سمير .. ونعد من جانبنا بنشرها ..

ومن سوريا الشقيقة ، تصلنى رسالة ، كتبها «منذر أبو شعر» .. كان فى يوم ما .. من قراء سمير .. وكثيرا ما تبادلنا الرسائل ، ثم غاب عنا لفترة .. إلى أن تلقيت رسالته ، وكتب يقول :

السيدة لتيلة :

مضى وقت طويل ، طويل ..
ومر الزمن الأول ، بأفراحه ، وأنواته ، وكل ذكرياته .

خمسة عشر عاماً ، وخمسة آلاف وأربعمائة من الأيام ، كانت. كبرنا ، وكبر الحلم ، وصافحتنا الدنيا بوجه جديد .. لكن ، بقيت الذكرى ، وفوات الأيام ، والحلم الأول القديم .

واليوم ، وأنا أتصفح مجلدات السنين الخالية ، ابتسمت ، وتذكرت ، ونزلت دمعة فرحة وعتاب ، ولقاء .. وقالت ابنتى «لين» : بابا ، وأنا أريد أن أكتب «لسمير» . «لين» - وأعوامها الأربعة - و«عمرو» وسنتان من عمره ، أتراهما يجددان عهداً مضى ؟ وهل أستطيع إحياء أزهارى القديمة؟ أكلمكِ ، وأحدثك ، وأكتب إليك ؟..

لقد أخذتنى الدنيا ، وانسربتُ إلى عالم التجارة ، وتركتُ صورى ، وذكرياتى ، وضحكاتى الأولى .. وابتعدتُ . ابتعدتُ كثيراً. وأنت رحلتِ .. رحلتِ بعيداً. فهل أرجع إليك ؟ أرجع مع «لين» ؟

قصة مصورة كتبتها ، وخطوط لين ، وصورتان لوردتىّ أقدمهما - ربما بداية عودة ، وربما إحياء ذكرى مشرقة .

كل أمنياتى ، وإلى اللقاء .

وعلى صفحات كابتن سمير ، ننشر حكاية قندس وحاتم من رسمه كما يسعدنا نشر صورة طفلته «لين» ،وطفله «عمرو» .. وهما فى القلب الآن فى مكانة ومنزلة : أحفادى ..

أولادى حبايب قلبى «بقية»

ان كل عدد يصدر من مجلة سمير ، هو ملك للقارىء .. وكل سنة جديدة تضع فى الأعناق مسئولية أكبر .. ونريد أن نقدم لقارئنا الغالى : شيئا جميلا ، يشعره بالجمال .. والجمال هنا عمل أدبى .. وعمل فنى .. وعمل صحفى ..

نريد لقارئنا العزيز أن يتفتح عقله على كل ماهو نبيل ورائع فى الحياة .. نريد أن نقدم لقارئنا فى تلك المرحلة الشفافة من العمر، كلمات وصور تبقى معه على امتداد العمر ، كنز صغير يشع ، ويوحى بالأفكار الخلاقة ..

نريد أن نضيف كل جديد حتى تكون مجلة سمير على مستوى العصر ..

ونحن لا نريد أن نسرف فى الوعود ، لأننا نعلم جيدا أن نثر الوعود أمر جذاب ، ولكن خطره قائم مادام الوعد لم ينفذ .. لكننا نعد بمزيد من الجـهد والعـمل .. عمل كالصلاة لأبناء أملك الطاقة على حبهم بلا حدود .. ولمجلة هى عالمى الملون الرحب ، عـالمى الذى يتميز بصفائـه ويستطيع أن ينتشلنى من دوامة الحياة ومتاعب المهنة .. مجلة تنتشر الآن بين أبناء الشعوب .. من اليابان أقصى الشرق ، إلى كندا فى أقصى الشمال الغربى .. ولهذا حديث آخر ..

أولادى .. حبايب قلبى ..

جاء الربيع ...

وكـما تعطـر زهـور الفـل والـيـاسمين والتمرحنة هـواء الربيع.. يعطر «سمير» حياة كل كاتب وفنان ، عمل فى هذه المجلة بإخـلاص .. وحب .. وكل حبى..

ماما لبنى

ميمون .. وميمونة من منهما التوءم؟



غاية العظمة والثقة بالنفس .. واسمه «دوجي»



عرائس زينة لأعياد الميلاد

كابتن سمير

للشباب – للجميع
من سن ٨ : ٨٨

تأسست عام ١٩٥٦
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠
(٧ خطوط)

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة :
عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)

مدير التحرير :
محمد أحمد

نائب مدير التحرير :
أحمد بحور

سكرتيرا التحرير :
أشرف سعيد ، يحيى عمارة

● سعر البيع للعدد في مصر العربية ، ٤٠ قرشا ●

البلد	السعر
● الأردن	٤٠٠ فلس
● الامارات العربية المتحدة	٦ دراهم
● السودان	٣٠ جنيها سودانيا
● الجماهيرية الليبية العظمى	٥٠٠ درهم
● الجمهورية اليمنية	١٠ ريالات يمنية
● غزة والضفة والقدس	٦٠ سنتا
● سلطنة عُمان	٦٠٠ بيزة
● السعودية	٦ ريالات
● الكويت	٣٥٠ فلسا
● قطر	٦ ريالات
● ايطاليا	٢٨٠٠ ليرة
● البحرين	٦٠٠ فلس
● المغرب	١٢ درهما
● سوريا	٢٠ ليرة
● لبنان	١٠٠٠ ليرة
● تركيا	٢٠٠٠ ليرة

الغلاف بريشة : آمال خطاب



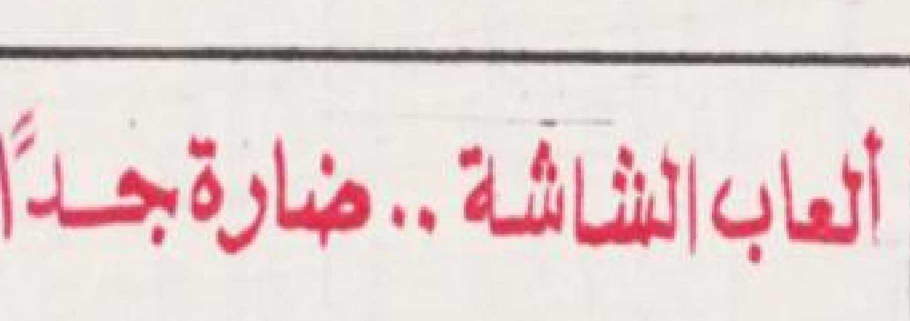
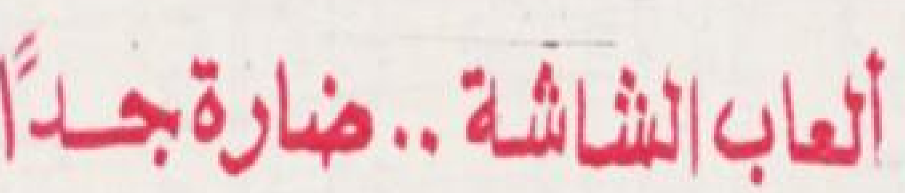
ماسر نجاح
دى - دى؟

بسرعة الضوء ، بسرعة صاروخية ، أصبحت أغنية دى - دى ، واحدة من أشهر الأغنيات فى العالم ، فهى لون غنائى جديد.. اللحن مبهج، الايقاع سريع وجميل ، يهز أوتار القلب ، التوزيع الموسيقى يرتدى الشكل العصرى ، صوت صاحبها جيلى ينبض بالحيوية .. اسمه فى شهادة الميلاد : «هاجى ابراهيم خالد» .. اسـم الشهرة : «خالد» ..

تجاوب الناس معه فى كل مكان، وصفق له الشـــباب فى أوروبا وأمريكا، وأطلقوا عليه :

« ملك أغانى الراى» .

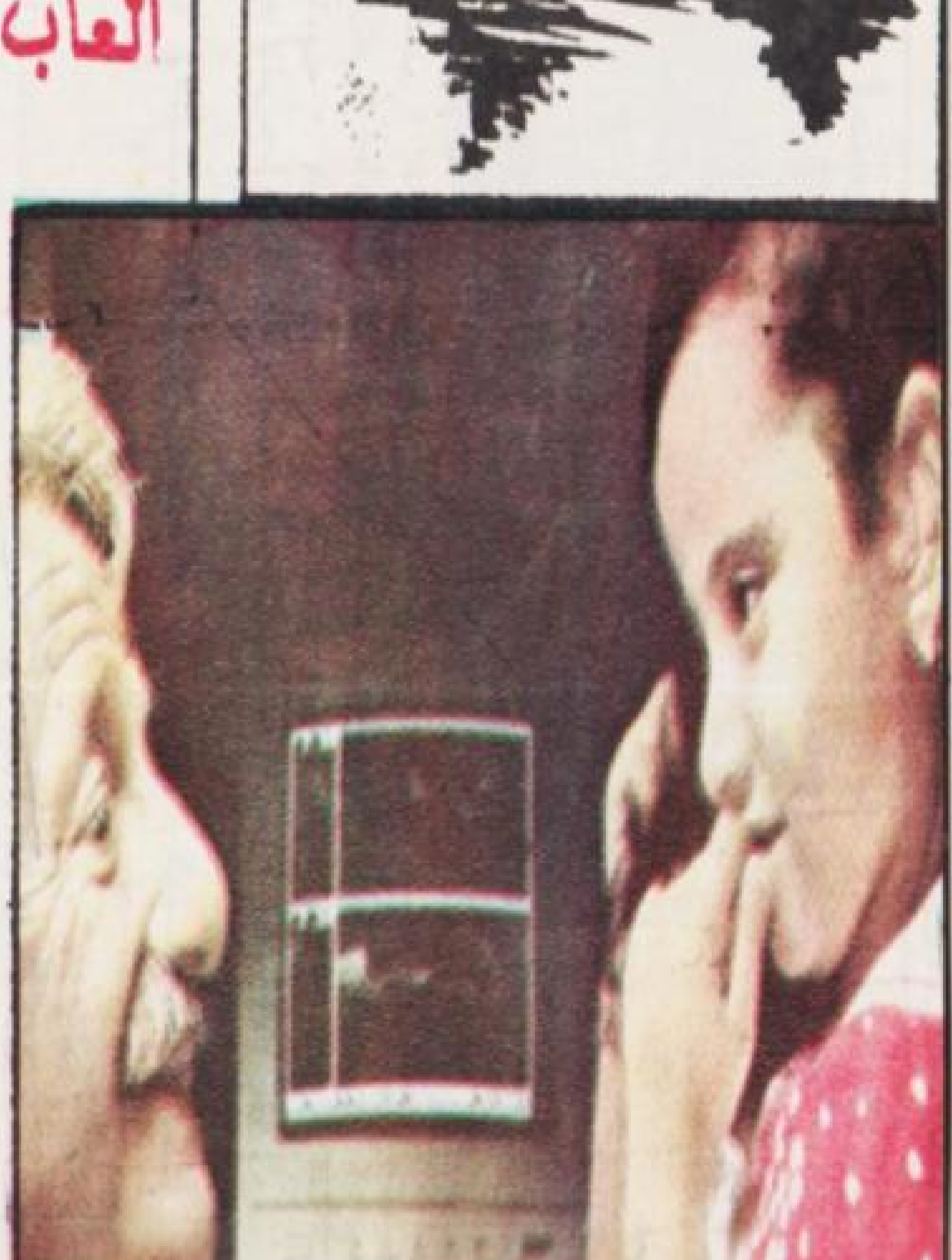
الراى هو لون جديد فى الغناء له طابعه المميز ، والموسيقى ايقاعها شعبى .. موطنها الأصلى مدينة «وهران» الجزائرية .. وفى هذه المدينة جاء «هاجى» أو «خالد» إلى الحياة فى شهر فبراير عام ١٩٦٠ .. واتسعت شهرته بين الشباب العربى

ألعاب الشاشة .. ضارة جداً

بعد إجراء الأبحاث والتجارب على أطفال اليابان الذين يسرفون فى قضاء الوقت فى ألعاب الأتارى والفيديو والجيم بوى Game Boy، ثبت طبيا تأثيرها الضار على عيون الأطفال ، وعلى مستواهم الذهنى ، وقدراتهم على تحصيل المعارف ..

وقد أعلن وزير الصحة اليابانى تحذيره الصريح للآباء والمعلمين ، وأوضح فى بيان للناس ضرورة تشجيع أطفالهم على ممارسة الهوايات والأنشطة



زرع كبد قرد ..

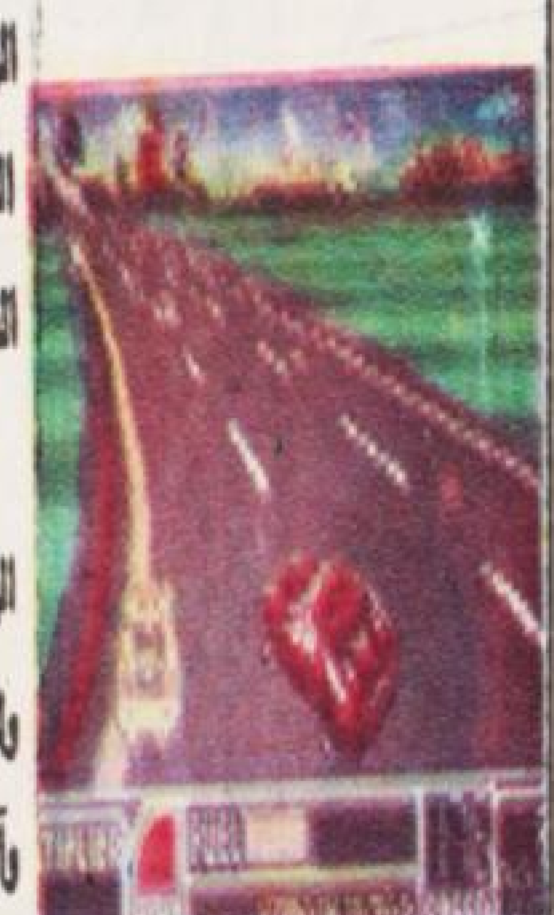
نجحت عملية زرع كبد قرد «البابون» لمريض أمريكى ، وهو فى حالة صحية ممتازة ، فجسمه لم يرفض كبد القرد ..

هذا النجاح يفتح أبواب الأمل لمرضى الكبد الذين يقفون فى طابور طويل ، انتظارا لكبد يتبرع به أحد الأشخاص قبل وفاته ، ليمنح أحد المرضى فرصة جديدة للحياة ..

أول جراحة لزرع الكبد من إنسان لإنسان آخر ، قام بها عام ١٩٦٣ طبيب الكبد الأمريكى «ستارزل» ، ومنذ ذلك التاريخ استمرت المحاولات والعمليات الناجحة ، لأكثر من ٢٢ ألف انسان .

تحتل أمراض الكبد رأس قائمة المشاكل الصحية فى الوطن العربى ، بسبب انتشار فيروس ا ، و ب ، و ج .. والعدوى تنتقل عن طريق استخدام الحقن غير المعقمة ، ولذا بدأت حملة للتطعيم الاجبارى للأطفال بمصل التهاب الكبد الوبائى (ب) ، والابحاث العلمية مستمرة للتوصل الى مصل للوقاية من فيروس (ج) .





الرياضية بدلا من اللعب المتواصل بألعاب الشاشة الصغيرة ..

هذه الألعاب تصنعها اليابان، وتصدرها لدول العالم، ولكنها تنبهت لخطورتها ، وآثارها الضارة ، فاعلنت هذا بوضوح ..

فى باريس ، ووصل الى العالمية بأدائه الحلو الجديد ..

انما يا خسارة كلمات الأغنية غير مفهومة ، وعلى عكسه كان العندليب الاسمر «عبد الحليم حافظ» .. كان يجيد اختيار كلمات أغانيه ، بمعانيها الرائعة التى تغزو العقل والقلب .. وهذا سر خلوده بعد رحيله منذ أعوام .. وأعوام ..

الأطباق الطائرة

ذكرت صحيفة «لاليبوبلكا» ، الصادرة فى «سان خوسيه» ، أن عددا من الأطباق الطائرة ، شوهد خلال الأسابيع الماضية فوق كوستاريكا ..

وذكرت الصحيفة أن شهود العيان هناك اكدوا أنهم رأوا طبقا طائرا قطره حوالى ٢٠ مترا ، واختفى فى المحيط الهادى .

أكبر مشروع لدراسة أعماق البحار

مع نهاية العام القادم، تنهى وكالة التكنولوجيا والعلوم فى اليابان ، انشاء غواصة ، تعمل كمحطة مراقبة تحت البحار.

يعتبر هذا اكبر مشروع فى العالم لدراسة حركة أعماق البحار، وتأثيراتها على البيئة المحيطة ، وتسجيل ظواهر البراكين والزلازل ، ودرجات الحرارة ، وذلك على عمق يصل الى ١٠ آلاف متر تحت سطح البحر.









اضحك مع الشعراء



سافر « حافظ ابراهيم » لزيارة « البدراوى باشا » ، وقضاء بضعة أيام فى « عزبته » فى للريف ، فلما أراد العودة .. خرج الرجل لتوديعه فالتفت إليه حافظ وقال :

– يا باشا : أليس عندك عزبة قديمة تعطيها لى ؟!

●●●

كان حافظ ابراهيم جالسا يوما مع بعض أصحابه ، عندما دخل عليه شحات ، وطلب منه أن يعطيه قرشا ..

فقال له حافظ :

– والله عمرك أطول من عمرى .. أنا كنت لسه ح اطلب منك قرش .

●●●

ذهب أمير الشعراء « أحمد شوقى » ، لمقابلة شاعر النيل حافظ ابراهيم ، فوجد عنده الشيخ «إمام العبد» ، وكان أسمر

والذى نفسه بغير جمال

لا يرى فى الجود شيئا جميلا

الشاعر : إيليا أبو ماضى

أشهر توءم فى الموسوعة البريطانية



نوريس (الجالس) وروز (الواقف) .. توءم .. متشابهان تماماً ولدا فى ١٢ أغسطس عام ١٩٢٥ بإنجلترا . تلقيا تعليمهما فى كلية ترنتى جامعة أوكسفورد ، وحصلا على درجة الماجستير فى الاقتصاد والقانون .

عمل الإثنان فى محطة إذاعة B. B. C ، حيث عمل « نوريس » كمعلق إذاعى وتليفزيونى على سباقات الجرى وألعاب القوى ، وعمل « روز » معلق تنس .

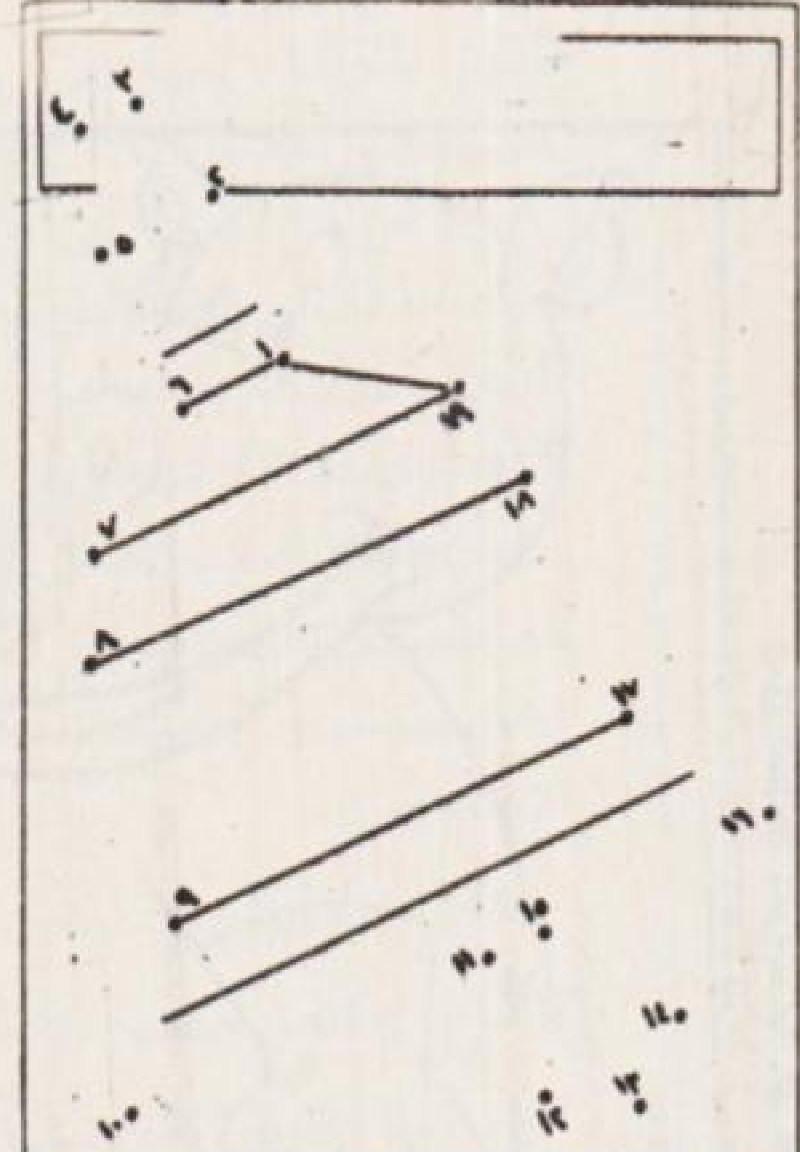
و« نوريس » متزوج وله ولد وبنت . ولكن « روز » أغتيل على يد الإرهابيين أمام

اللون وحكى حافظ ، .. فقال شوقى :

- انتم شكلكم زى الملاّحة ..

الملاّحة : تحتوى على ملح أبيض ، وفلفل اسود .





باب منزله فى ٢٧ نوفمبر عام ١٩٧٥ ، لأنه قاد حملة من أجل جمع المال لإستخدامه فى مواجهة المتطرفين والإرهابيين وزارعى القنابل فى شوارع إنجلترا، تاركا زوجة وولدين .

اشترك التوءم فى كتابة عمود صحفى اسبوعى لأكثر من ٧ سنوات ، وقد سجل اسمهما فى اخراج الموسوعة البريطانية .. اشهر دوائر المعارف العالمية .



صراحة

ذهب الدكتور الشاعر « ناجى » لزيارة أحد المرضى ، وكان المريض فقيرا ..فوصف له الدواء ، واشتراه من جيبه ، ثم أعطاه لزوجة المريض ، وأعطاها جنيها لتشترى به طعاما ..

وبعد أيام التقى د . « ناجى » بزوجة المريض ، فسألها عن حال زوجها ، فقالت :

- الحمد لله .. ربنا يخليك لنا يادكتور ، الجنيه بتاعك جبنا به دكتور كويس وربنا شفاه ، والحمد لله .

ساندوتش

اشترى الدكتور « ناجى » لصديقه ولنفسه ساندوتش لسان .. وبينما كان يأكل الرغيف ، قال الصديق يادكتور ، الساندوتش ده مافيهوش ، ولا حتة لسان .. فرد ناجى : دا مافيهوش حتى ولا كلمة .

يا أصحاب
يا أعزاء

يسعدنى أن أقدم :

شريف هنداوى

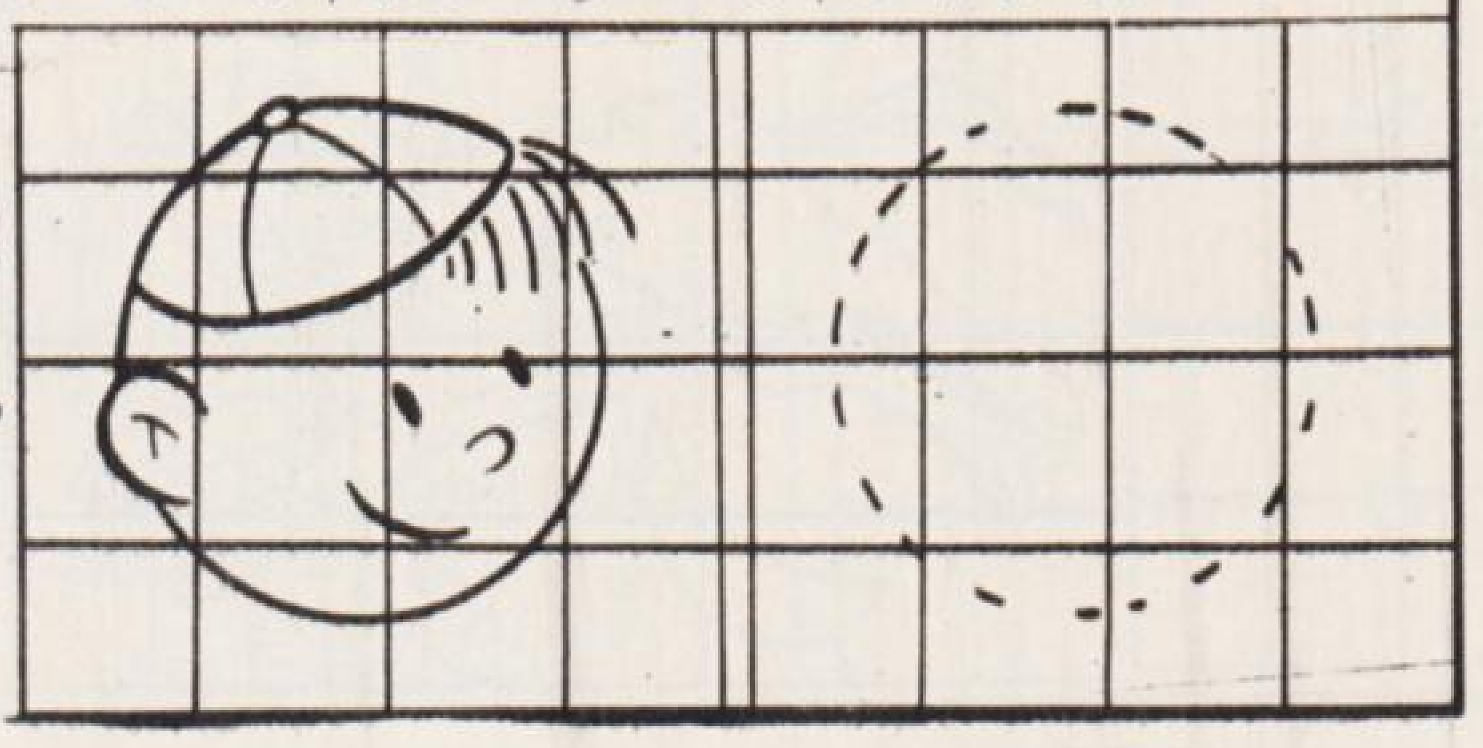
والسؤال :

من هو ؟

الجواب إلى صفحة ١١ لتعرفه أكثر ، وسوف يقدم لك نفسه .. بنفسه .

الرسم على المربعات

الفنان المصرى كان يبدأ رسم لوحاته على المعابد برسم مربعات أو مستطيلات





المازني .. الضاحك الساخر



كان المازني والعقاد في «القدس»، مع مضيفهما من أسرة «النشاشيبي»، حين أطلق عليهم مجهول النار، وفر هاربا، فانطرح العقاد على الأرض، وبقي المازني مكانه فسألوه عن سر شجاعته فقال:

أبدا أنا خفت أجري الراجل يشوفني .

●●●

دخل «المازني» مرة دار الهلال مذعورا يسأل كل من يلقاه:

المازني: مافيش واحد طويل دخل هنا ؟!

موظف: ليه ؟!

المازني: أصله خلاني ماشي، وداس على طربوشي .

●●●

اهدى «المازني» أحد كتبه لصديق لكي يقرأه .. وكلما قابله سأله:

هل قرأت الكتاب ؟! .. فيعتذر الصديق .. وأخيرا قال له المازني:

– أنت كنت بتعوم في النيل امبارح ؟

– ليه ؟!

– أصلي لقيت نسخة من كتابي في المية .

●●●

جلس المازني مع أصدقائه .. وقال لهم:

المازني: النهاردة أنا حميت صاحبكم الفلاني من علقة .

صديقه: ازاي ؟!

المازني: الراجل اللي كان ناوي يضربه بص لي، وبص له، وقال له: ح سيبك علشان خاطر العيل اللي معاك ده ..

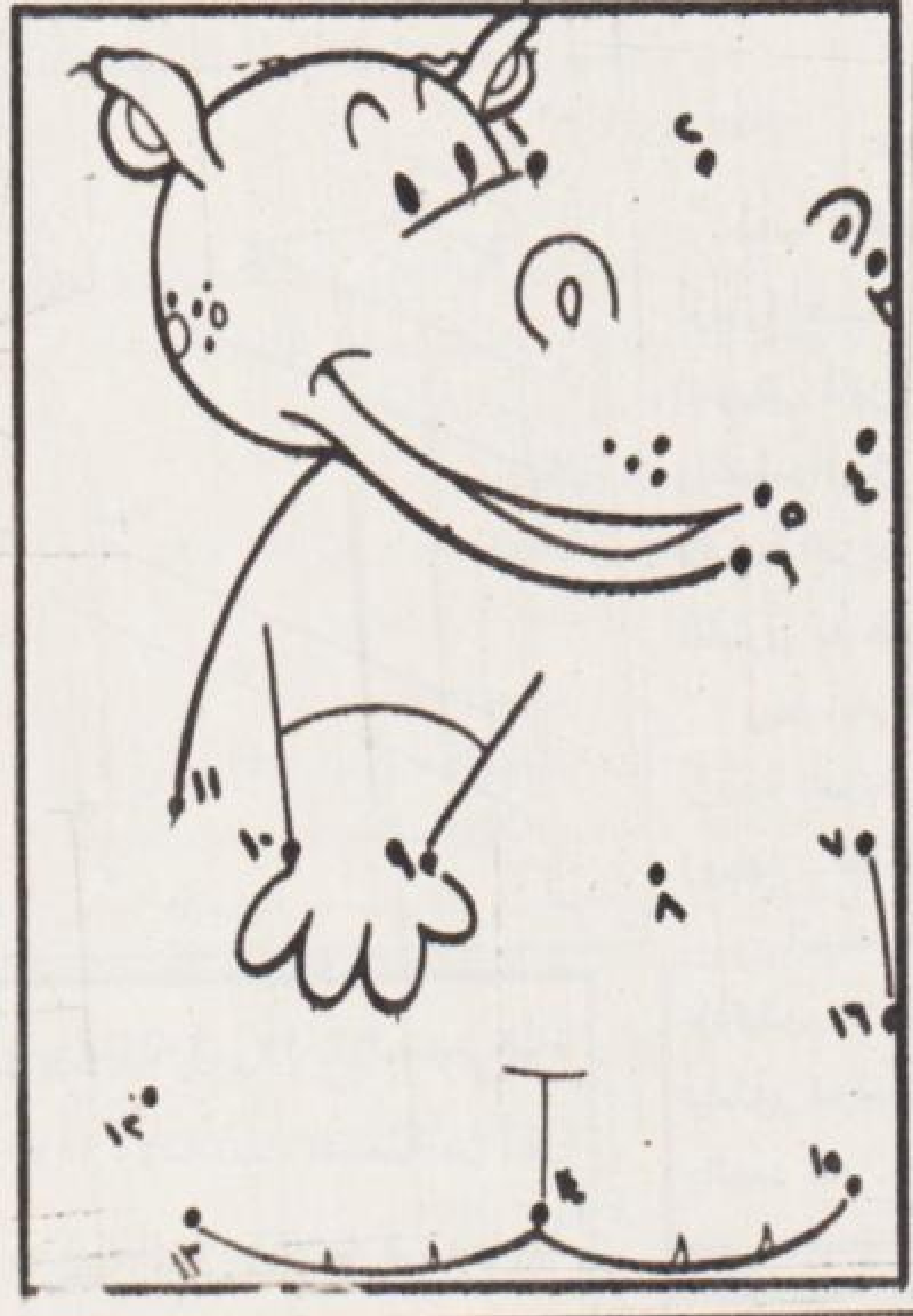
البادي أظلم

جلس «البابلي» يلعب الطاولة، مع أحد أصدقائه، فلعب لعبة لم تعجب صديقه، فقال له ساخرا:

– أهذه لعبة يا سيد ؟ إذن ما الفرق بينك وبين الحمار ؟!

فرد عليه البابلي:

– ليس بيني، وبين الحمار.. إلا هذه .. (مشيرا إلى الترابيزة) .



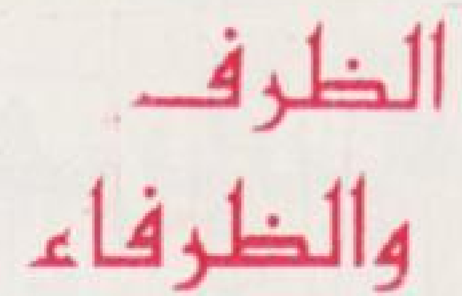
صل النقاط تعرف ما هو الشكل ؟

وكان الفنان المصري برسم المشاهد متجاورة كما نرسم الآن المغامرات وقصص الصور المتتابعة وبنفس طريقة أجدادنا



من مكتبتك





الظرف والظرفاء

اسم الكتاب : «الموشى» أو «الظرف والظرفاء» ..

والأديب هو : محمد ابن اسحق بن يحيى .. الشهير بالوشاء نسبة إلى مهنة تطريز الملابس .

ولد فى «بغداد» فى منتصف القرن الثالث الهجرى ، وكانت بغداد فى ذلك الوقت الأولى فى العالم كله ، كمركز للحضارة العالمية ، وعاصمة العالم الاسلامى .

وكتاب «الموشى» يتكون من ٥٦ بابا .. يرسم فيه «الوشاء» بالكلمة شخصية الانسان الظريف فى عصره ..

ولو أردنا تلخيص الكتاب فى جملة واحدة نقول :

«إن الشخص الظريف هو الذى تتوفر فيه الأناقة ، وحُسن الهيئة ، مهذب اللسان ، ألفاظه رقيقة ، من أصحاب الكياسة ، أى لبق وذكى ..

غصن صغير

للشاعر :
ابراهيم ناجى

رأيت غصنا صغيرا
منورا ونضيرا
أرق ما تشتهى النفس
منظرا وعبيرا
جذبته جذب عنف
قد كاد يزوى الزهورا
فلم يلن لجذبى
وكان غصنا صبورا ..

من ديوان : وراء الغمام

اخوانى

اسمى : شريف هنداوى

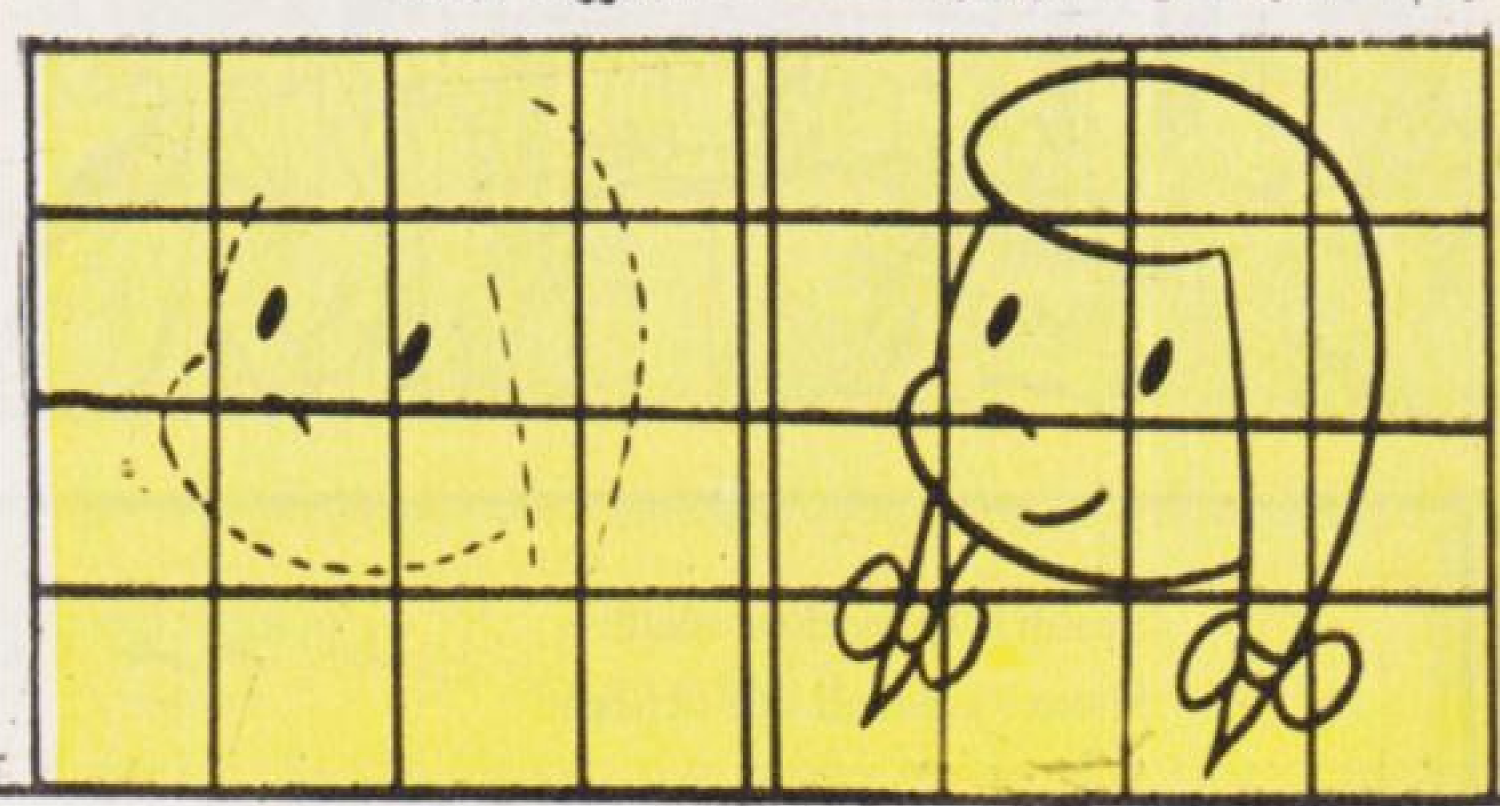
عمرى : ١١ سنة
عنوانى : ١ شارع الحياة - مدينة السلام - مصر المحروسة
مدرستى : الحرية
عائلتى : الإنسانية

أسرتى :

الوالد : كابتن طيار هنداوى السعيد
الوالدة : أستاذة أمل السعيد - صحفية
أختى : نسيما (الكبرمنى)
أخى : كريم (أصغرمنى)

هذه المعلومات التى تكتب فى الأوراق والسجلات الرسمية
إذا أردت أن تعرفنى أكثر .. قابلنى صفحة (٢٥) .

ارسم الشاطر «حسن» ، والبقرة الضاحكة ، والأمورة «فيروز»



العصا الكهربائية!

مغامرة مثيرة فى أعماق المحيط

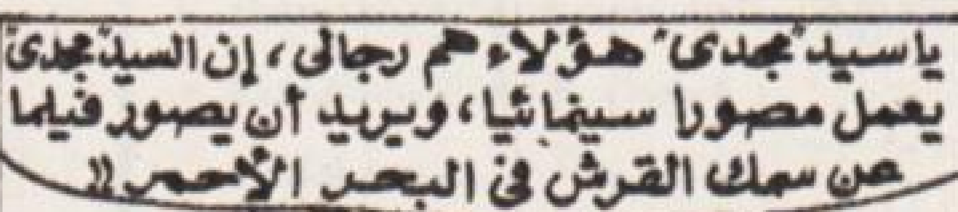


















Health is better than wealth.
Mieux vaut santé que richesse.

- الصحة .. أغلى من الثروة .













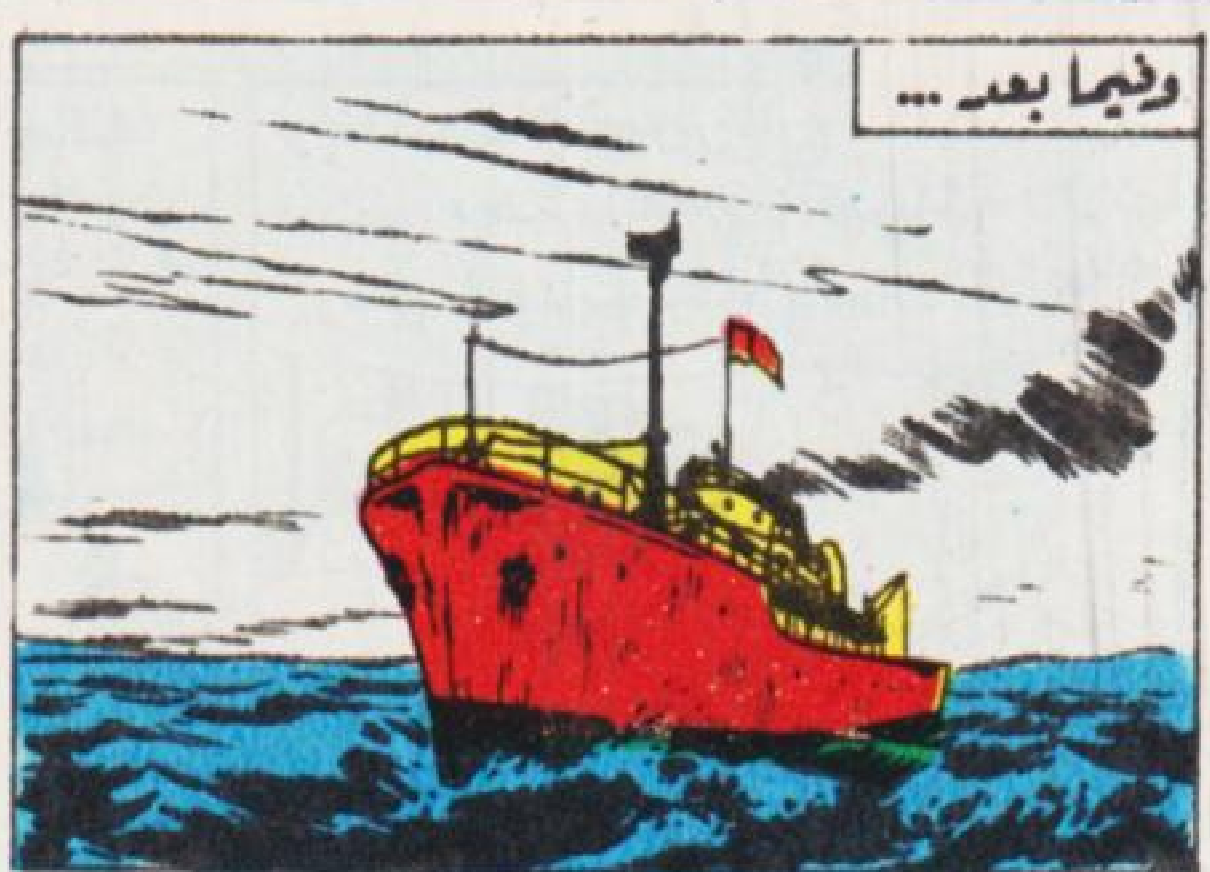




No rose without a thorn.
Pas de rnose sans épine.

- لا توجد ورده ، بلا شوك .



















- لا جديد تحت الشمس

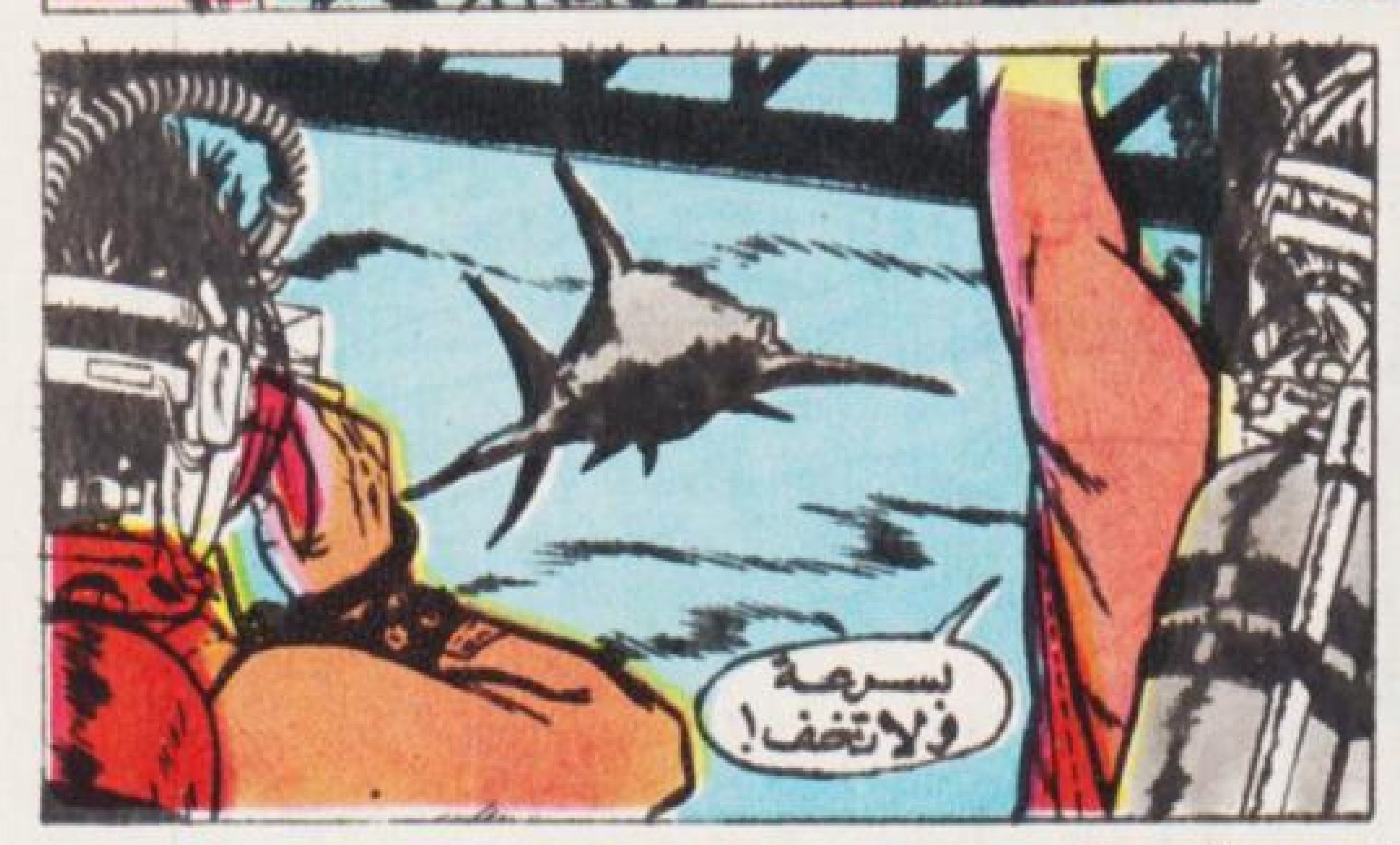
Nothing new under the sun.

Rien de nouveau sous le soleil.















Judge Form acts. - احكم بالأعمال

On juge les gens d'aprés leurs actes. - احكم على الناس بأعمالهم















- الكلام من فضة ، لكن السكوت من ذهب .

Speech is silver, but silent is gold.

La parole est d'argent, mais le silence est d'or.

















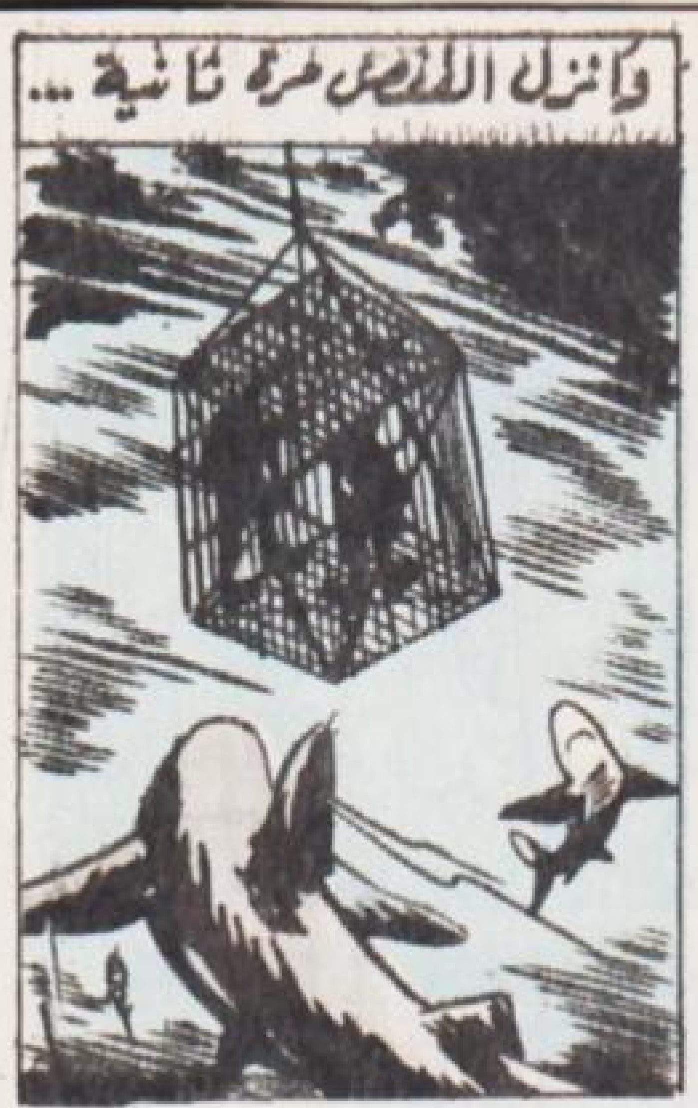
- غدا ، يوم آخر .

Tomorrow is anosth day.

Les jours Se suivent et ne se ressemblent pas.

















- لكل شيء نهاية .

There is an end for every thing.

Toute chose a une fin.













- لا يوجد دخان من غير نار .

There is no- smoke without a fire.

Il n'y a pas de fumée san feu.

















- اطرق الحديد وهو ساخن .

Strike the iron while it is hot.

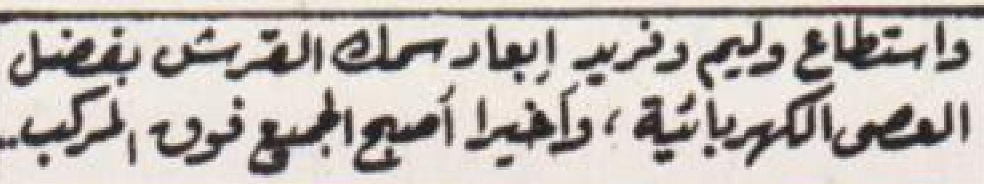
Il faut battre le fer pendant qu'il est chaud.





















You can't build on sand.
On ne bâtit pas sur le sable.

- لا تستطيع أن تبنى قصورا فوق الرمال .





● تعودت مدرستنا أن تتبادل الزيارة مع بقية المدارس في المنطقة ، وفي أول كل شهر تتوجه الدعوة لمدرسة ما سبق لنا زيارتها والمشرف الإجتماعي أو الرياضي يتولى بمعرفته اختيار مجموعة ما تأتي لزيارتنا ، وفي المعتاد تتولى أبلة "سهير" - (مشرفتنا الإجتماعية النشيطة) مهمة عرض نشاطنا بفخر ، ومعها حق لأن مدرستنا الأولى على المنطقة في نشاط المعارض والمكتبات ، وحصلت على كأس الصحافة ٣ مرات متتالية واحتفظنا به - وبعد الجولة ننظم مسابقات مرحة ، منها شد الحبل بين البنات والأولاد ، أو بين التلاميذ والأساتذة أو لعبة الكراسي الموسيقية ، أو نطة الضفدعة ، ونختتم اليوم بمباراة ودية في لعبة معينة : سلة أو كرة طائرة أو كرة قدم ...

وفي هذا اليوم المشهود ، وقفت "دينا" تتوسط حديقة المدرسة ، تلعب مع زميلاتها "الحجلة" حتى وصل ضيوف المدرسة ، ومر اليوم بسلام ، وبدأت المسابقات - وفي لعبة الكراسي الموسيقية ، لم تتمكن أبلة "كريمة" ناظرتنا من الجري بسرعة ، بالتالي كسبناها ، وحكمنا عليها بكتب ١٠ مرة : " أعد بأن أهتم بممارسة الرياضة وأمشي يوميا ٣ كيلومتر". وألقت بنفسها على الكرسي وهي تلهث وتتوعد : " طيب يا أولاد - يا ويل أي واحد يتأخر على الطابور - ويا ويل من أجده خارج الفصل - ويا ويل أي واحد يبعثه لي مدرسه لأي سبب من الأسباب " - وفي لعبة شد الحبل تفوق الأولاد على الأساتذة ، والظاهر بإرادتهم الحرة والكاملة أرادوا ألا يتفوقوا لنشعر أننا نستطيع الإنتصار والتفوق عليهم ونأخذ بالموقف اللعب - وجاء دور المباراة الودية في كرة القدم ، ونزلت "دينا" الملعب ، كانت البنت الوحيدة من بين كل الراغبين للإشتراك في المباراة - وهذا حقها ، فالمباراة مفتوحة للجميع بلا شروط أو قيود ، إنما كابتن المدرسة الثانية بص لها من فوق لتحت وبالعكس ، وقال لها باستخفاف :

« إنت يا آنسة تلعبي "حجلة" أو بالعروسة - أما الكرة فهي لعبة الصبيان يا شاطرة !» - قالها ببراءة شديدة ، ولم يكن المسكين يعرف أنها تعرف الدفاع عن نفسها ، بل وعن بنات حواء جميعا ، إنه يجهل أنها لاعبة كاراتيه من طراز فريد ، زلزلته بصرختها المدوية وفي سرعة الضوء ألقت به على الأرض - وساعدناه على الوقوف ، وتبادلنا النظرات - كسفتنا القطة المفترسة أمام الضيوف ، وفريق منا شجعه ليتماسك ، وفريق آخر إنهال عليها باللوم : « نسيت الأصول ؟ - افتكري إنهم ضيوفنا !! » - وأنهت الموقف بروحه الرياضية المرحة ، فوقف ينفض التراب عن الشورت الأبيض قائلا :





"إنت فتوبية ، وفاتنى أن المرأة طلعت القمر ، وكسبت الجولة الأولى ياكابتن !".
وكانت "دينا" لازالت غاضبة وثائرة فاحتجت واعتبرت كلمة كابتن تريقة ،
"أنا اسمى دينا" - رد : "الكونتيسة دينا" لو أردت ، وتحبى أقف حارس مرمى وتحطى أجوان براحتك ؟" .. وكتمت الضحكة وقالت له بلهجة آمرة ، وكأنها صدقت أنها كونتيسة : "اعمل القرعة ياكابتن !" وصفّر الحكم وبدأت المباراة - وانتهت لصالح الضيوف بهدف واحد بفضل الكونتيسة "دينا" - سموّها مسكت لاعب فى منطقة الجزاء وخرجت من الملعب بالدموع لأنها سمعت الكابتن يقول : "كسبنا الجولة من غير نمرة ..." وبكت لأنها لم تتمكن من الرد.



وفى نفس الليلة - تجمعت فرقة المهرجين فى بيتنا نتحكى عن أحداث اليوم ، وكالمعتاد "طارق" كان يحمل الفلوت ، ليذكرنا فى كل لحظة بعزفه المنفرد ، الذى صفق له الجميع بحرارة - لكن الغريب أن فرقة المهرجين حالة من الإزعاج المتناهى عندما يسمع عزفه ويصر "شلة" أن يطارده بموسيقاه والمسكين يختبئ منه فى أبعد مكان لينقذ نفسه من موسيقاه ، وذات مرة سألت أحد الأطباء البيطريين عن هذه الحالة الفريدة ، وأكد لى أنها حالة نفسية تصيبه نتيجة تغير فسيولوجى - كلام كبير لم أفهمه بدقة ، ولكنى فهمت أنه لا يتعمد هذه الحركات ، ومن يومها قلبى يتألم عندما أراه يجرى باحثا عن مكان للإختفاء واضعا يديه فوق أذنيه بمجرد أن يلمح "طارق" والفلوت ، ولذا أنذرته حتى لا يعذب صديقى وإلا أخفيت آلته تماما ...

وفى نفس الليلة أيضا جاءت "هبة" لتطمئن على نتيجة هذا اليوم الحافل ، وسمعت المناقشة عن "فزدق" والموسيقى ، وأدهشها أنه يحب سماع الإسطوانات ويكره سماع الفلوت وأرادت أن تشهد التجربة بنفسها ، ولما أمسكت الإسطوانة صممت تغسلها ، وانزعج أخى صاحب مكتبة الإسطوانات ، والتى يشتريها بحُرّ ماله ، وهمست له : "أحسن لك يا ابنى تسمع الكلام ، فأنت لا تعرف ماذا تفعل البنات لما تصمم على شئ معين وتحطه فى رأسها" واستسلم تماما أمام نصيحتى ، وكانت النتيجة مذهلة ، أسجلها فى مذكراتى فيما بعد لأنى تعبت بعد هذا اليوم الحافل. عصام





نجيب محفوظ



صلاح جاهين



محمد حسين هيكل



فاروق الباز

أحمد رامى

احك لنا عن:

مثلك الأعلى.. مَنْ هو ياتُرَى

؟

تتفتح الموهبة في أيام الطفولة.. ملامح النبوغ الانساني، تظهر في سن مبكرة..

العباقرة، حكوا وروا لنا الكثير عن قصص حياتهم.. ومنها نعرف:

أن الانسان النابغة، عرف قدراته في سن الصبا، ومن البداية رسم طريقة حياته. وبذل جهدا في تنمية موهبته، واتخذ له أستاذا، ومثلا أعلى.. وقدوة.. وكثيرا ما تفوق التلميذ على الاستاذ..



أناس عاديون

ومن قصص القادة والزعماء.. من قصص العباقرة والمشاهير، نعرف أنهم أناس عاديون.. مثلنا جميعا.. فهم أولا وأخيرا بشر مثلنا.. لكن حياتهم كانت دائما جادة، قهروا الصعاب.. وتفوقوا على غيرهم..

وإمكانات التفوق ممكنة، لكل مَنْ يريد.. لكل مَنْ يعمل ويتعب.. يصبر ويجتهد.. فالتفوق دائما بالعمل والاجتهاد، وليس بالفهلوة.. هذا درس الحياة.. وهذا هو السر في أن أعمالهم خالدة.. وحياتهم تشع الضياء..

موضوع المسابقة

ونسألك:

يا ترى.. مَنْ هو مثلك الأعلى؟ هل هو:

- ● عالم أو فنان؟
- ● زعيم أو شاعر أو أديب؟
- ● مهندس أو طبيب؟
- ● مذيع أو صحفي؟
- ● والد.. والدة.. معلم.. ناظرة مدرسة.. لاعب رياضى....

المطلوب من الأصحاب: انطلق وفكر..

وربما أنت جاهل من الآن، وتعرف مَنْ هذا الانسان، والمثل الأعلى الذى تتمنى أن تكون مثله، بل ومن آمالك أن تتفوق عليه...

هل هو عالم مثل: فاروق الباز أو مصطفى مشرفة أو مارى كورى؟

هل هو أديب مثل: محفوظ أو الحكيم أو تشارلز ديكنز؟

هل هو شاعر مثل: رامى،



بيرم التونسى — بيليه — عبدالهادى الجزار — نهرو — حسن شحاته



سعد زغلول



بيكاسو



مصطفى مشرفة



محمود الخطيب — محمد على كلاى

وشوقى وحافظ وفؤاد حداد؟

هل هو فنان مثل: بيكاسو أو جوجان أو عبدالهادى الجزار؟

هل هو موسيقار مثل: موزار أو عبدالوهاب؟

هل هو زجّال مثل بيرم التونسى وصلاح جاهين؟

هل هو زعيم مثل: مصطفى كامل أو سعد زغلول أو عبدالناصر أو نهرو؟

هل هو قائد مظفر مثل: صلاح الدين؟

هل هو لاعب رياضى مثل: الخطيب أو حسن شحاته أو بيليه أو بابرون بورج أو كلاى؟



القائمة طويلة لهؤلاء العظماء الذين أعطوا للإنسانية..

الآمال عريضة فى هذه المرحلة من العمر.. وما أروع الآمال والأحلام التى ترسمها اليوم، وتحققها غدا..

شروط المسابقة:

- تكتب اسم مثلك الأعلى.. لماذا اخترته؟. وماذا تعرف عنه؟
- نرجو ألا يزيد ماتكتبه على ٢٠٠ كلمة..
- نتمنى أن ترفق صورتك، وتكتب تاريخ ميلادك، واسم مدرستك وعنوانك.. كل هذا بخط جميل، واضح..
- آخر موعد لاستلام رسالتك يوم ٩٣/٥/٥، ومن فضلك تذكر كتابة: الانسان المثالى على المظروف..

نعلن عن موعد ظهور النتيجة، فى أعدادنا القادمة..





الى ص ٤٦



السلطان بهلول











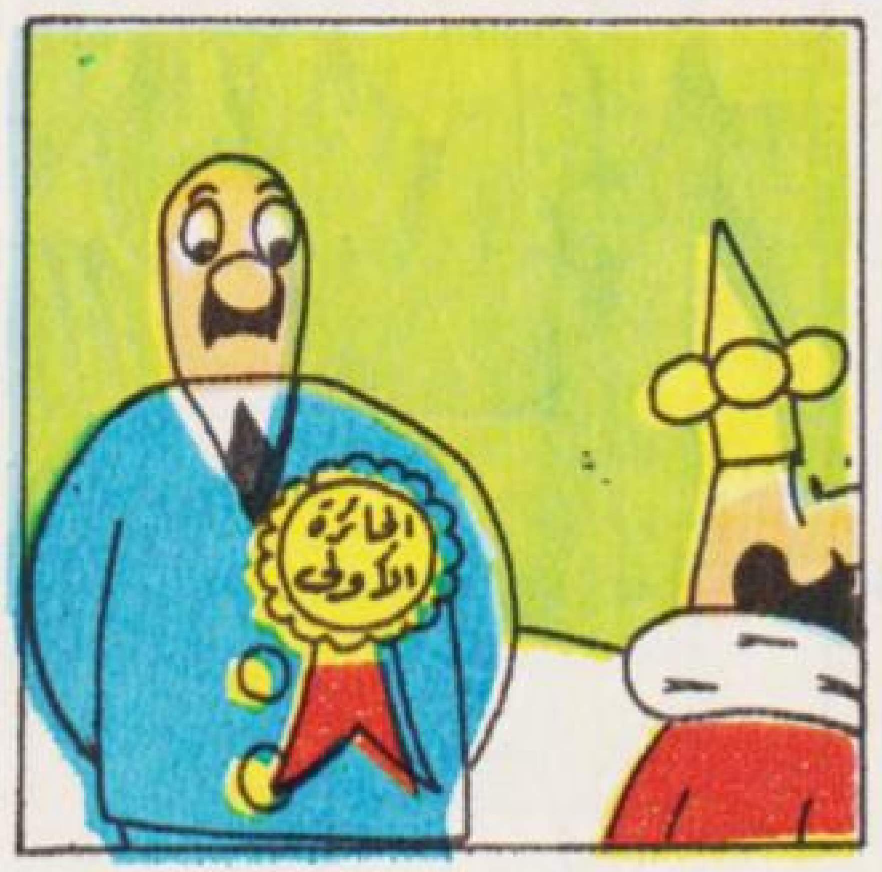


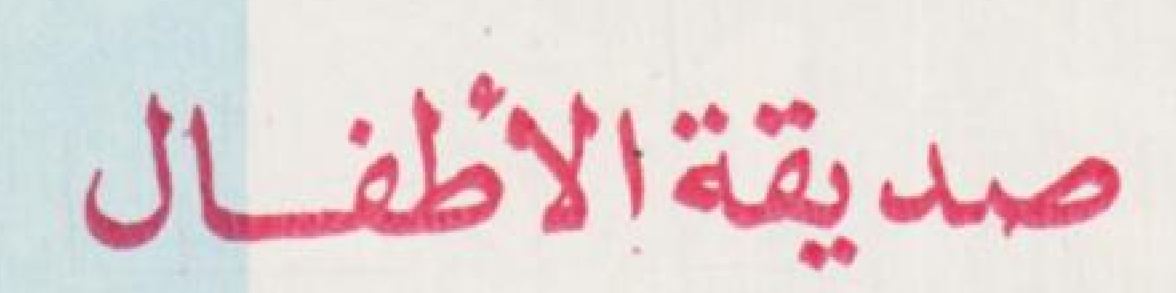












- ١ -

هبت الرياح الشرقية على «تشيرى ترى لان» حيث يعيش الطفلان الصغيران «جين وميشيل بانكس» مع أبويهما مستر ومسز بانكس ، ونحن هنا لم نذكر «كاتى نانا» المربية . لأنها عندما هبت الرياح الشرقية لم تكن معهم .. كانت قد غادرت البيت رقم ١٧ .

كانت الرياح الشرقية مازالت فى الأفق البعيد تداعب أوراق الأشجار حين كانت المربية «كاتى» تهبط سلالم البيت تحمل حقائبها ، وسارت إلى العربة التى يجرها حصان لطيف ، وركبتها لتنطلق بها تاركة الطفلة «جين» وشقيقها «ميشيل» وحدهما دون مربية .

- ٢ -

مستر «بانكس» رجل أعمال مشغول دائما ليس عنده أى وقت للهو ولكنه يعرف مسئولياته نحو زوجته وأسرته . فنشر إعلانا فى مجلة «تايم» يطلب فيه مربية جديدة . وفى صباح اليوم التالى صحا آل «بانكس» ليجدوا طابورا طويلا من النساء المتقدمات لشغل الوظيفة .

- ٣ -

وقف الطفلان ينظران إلى طابور المتقدمات من نافذة غرفتهما وقال «ميشيل» :

- «منظرهم عجيب» ..

وفى تلك اللحظة هبت الرياح الشرقية من جديد ورقصت أشجار الكرز فى الحديقة ، وقذفت الريح بالقبعات ، وخطفت الشمسيات ، وأطاحت بكل هؤلاء المتقدمات بعيدا .. طارت بهم فوق سور الحديقة ، فوق قمم الأشجار ، طارت بهم بعيدا حتى اختفوا عن الأنظار .

- ٤ -

وكما ذهبت الرياح بكل المربيات عادت فى هدوء تحمل معها امرأة مدهشة فى يدها شمسية . وصاحت «جين» :



- هذه هى ..هذه هى مَنْ نريدها ..

وشاهداها وهى تهبط وسط الأشجار ، وتسير نحو الباب الأمامى وتضع حقيبتها المزركشة ، ثم تدق جرس الباب . وكانت هذه هى الطريقة التى جاءت بها «مارى بوبوينز» إلى الطفلين «جيين وميشيل بانكس» مع الرياح الشرقية ، ووقف الاثنان ينظران إليها فى دهشة .

- ٥ -

حطمت «مارى» جدار الصمت وأنزلت حقيبتها المزركشة ، واعتقد كلاهما أن الحقيبة خالية ، لكنها أخرجت منها حامل خشبى له قبعة .. انها أباچورة ، وأخرجت مرآه كبيرة لامعة ، ونباتا صناعيا ، ثم نظرت حواليها ، وألقت نظرة فاحصة على الغرفة ، وقالت :

- أستطيع أن أقول : هذا المكان مريح ، ومعا سنلعب لعبة : ترتيب حجرة الألعاب .

قال «ميشيل» :

- لا أحب هذه اللعبة :

ابتسمت «مارى بوبوينز» وقالت :

- فى كل عمل ننجزه ، لابد أن نجد المتعة ، وما أجمل المتعة فى لعبة العمل .

- ٦ -

ضغطت «مارى بوبوينز» على أصابع يدها ، فسمع الأطفال طرقعة ، وفجأة لاحظت «جيين» أن عرائسها اتجهت إلى رف اللعب ، وبنظام وقفت فوقه وسار جنود «ميشيل» فى خطوة منتظمة إلى الخيام المنصوبة لها تحت السرير ، وطارت اللعب والمكعبات الخشبية وهبطت داخل صندوق اللعب السحرى ، وتحركت القمصان والجونلات والمعاطف وشقت طريقها إلى الدواليب ..

فى طرفة عين تقريبا أصبحت غرفة الأولاد مرتبة ،



بالطباشير الملون على جانب الطريق ، وتوقف الطفلان ليتفرجا على رسمه . رسم لوحة جميلة للريف ، فتنهدت «جين» وقالت :

- ما أجمل هذا المكان ، أتمنى لو ذهبت إلى هناك ..

لاحظ «برت» أعجابها برسمه، وبكل فخر قال :

- لِمَ لا .. فى نهاية الطريق يوجد متحف ريفى ، هيا نذهب إلى هناك ..

وأمسك بيد كل طفل منهما وغمز بعينه لهما وقال :

- هذا سهل . تغمز ، تفكر تغمض عينيك مرتين .. ثم تقفز .

وتنهدت «مارى بوبينز» ، ورفعت مظلتها فى الهواء ، وطاروا جميعا ليدخلوا فى لوحة



وتنهدت «مارى بوبينز» وقالت :

هذا أفضل .. وأصبحت الغرفة أجمل مكان فى الدنيا .

قال ميشيل :

- لنفعل ذلك مرة ثانية .

قالت مارى بوبينز :

- غير معقول .. حان الآن موعد الخروج إلى المنتزه .. هيا بنا ..

وسارت وساروا وراءها !..

- ٧ -

وفى الحديقة قابلوا «برت» - صاحب السبع صنايع ، كان جاثما على ركبته يرسم الصور

الريف الانجليزى ، وهبطوا فى بقعة جميلة ، خضراء ، تسطع عليها الشمس .

- ٨ -

وفجأة رأوا «مارى بوبوينز» وقد ارتدت زيا جديدا أبيض اللون آخر صيحة بدءاً من القبعة الجميلة فوق رأسها ، حتى الأزرار الماسية المثبتة فى حذائها ، وقال برت:

- كم أنت جميلة ..

وقالت «مارى بوبوينز» وأنت يابرت ، تبدو وسيما ..

وكان كذلك ، فقد لبس فجأة حلة جديدة وقبعة قش جديدة.. وهذا التغيير فى الملابس لم يلفت نظر «ميشيل» ، وقال للفنان :

- قلت أن هنا متاحف ..

قال «برت» :

- أجل ، أسفل الطريق عند التل .

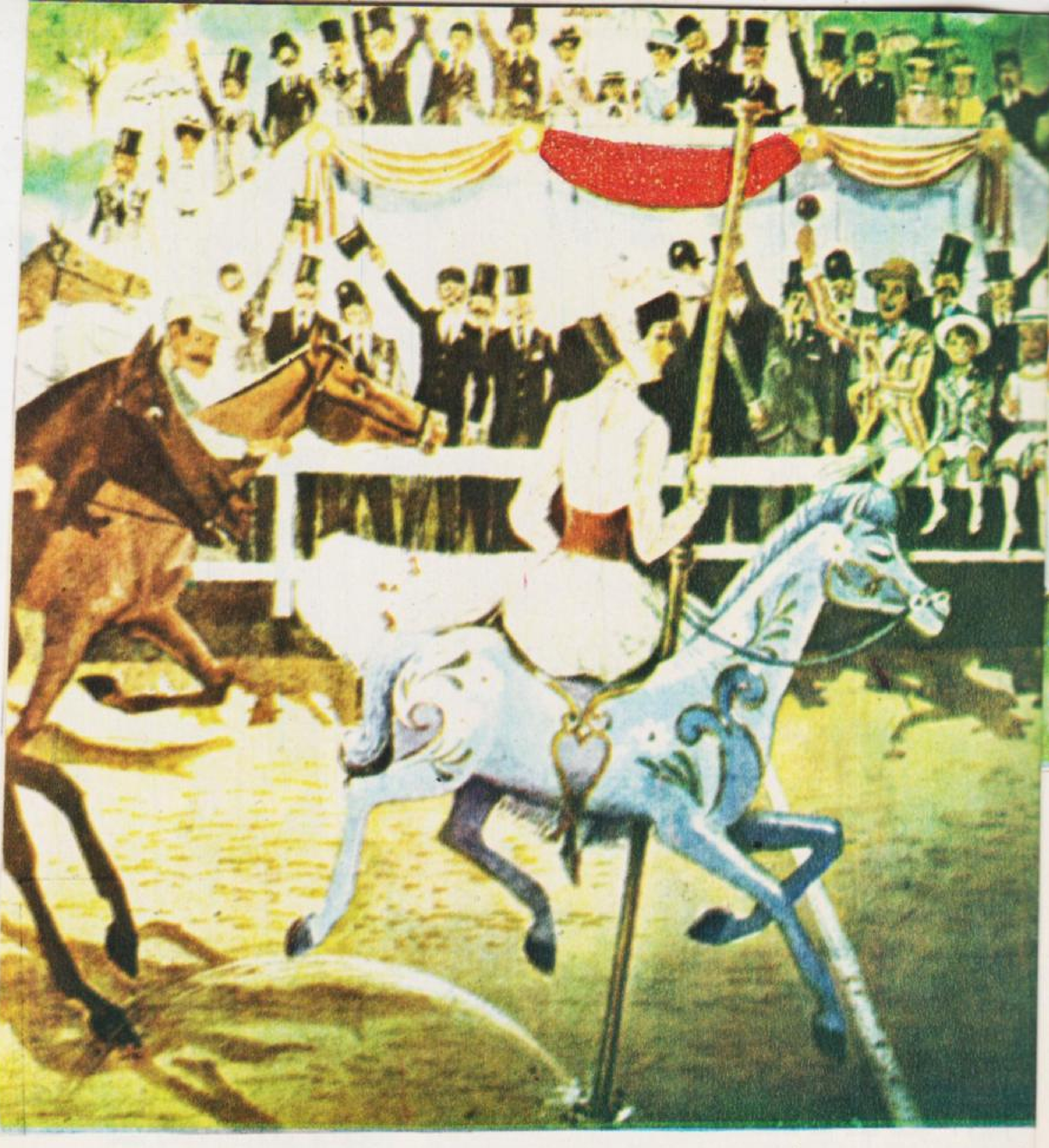
تشابكت الأيدى وتجولوا جميعا فى الريف كل الطيور والحيوانات - الحملان ، والبقر، والحصان الرمادى العجوز ، والعنزة ، وسلاحف البركة - اصطفوا لتحيتهم .. يبدوا أن العالم كله يرقص فى سعادة وغنت الحيوانات مع «برت» :

أى يوم نقضيه مع مارى ..
هو يوم عيد ..

- ٩ -

وفى مكان مشمس بين الأشجار وجدوا مبنى جميلا يقدم الشاى، والمرطبات ويقوم بتقديمها سقاة يشبهون طائر





قليلا ، ثم قاموا بجولة أخرى وركبوا ارجوحة دوارة ، وجلس كل منهم على سرج حصان خشبي ، وسألهم الفنان :

- ألا تريدون الذهاب إلى أى مكان ؟

أجابت « مارى بوبنز » بعد أن همست فى أذن الحارس :

مَنْ قال أننا غير ذاهبين إلى أى مكان ؟ ..

وابتسم الحارس ورفع قبعته وقال :

- إنطلقى يا أرجوحة ..

دارت الأرجوحة بأعلى سرعة لها ، وانطلقت خيولهم عبر الريف الجميل ، الى أن سمعوا صوت نفير فقالت « مارى بوبوبنز » .

- اتبعونى ، وانطلقوا جميعا وراءها ، انهم فى سباق ، وتجاوزوا الصيادين واحدا بعد الآخر ، وتقدمت « مارى » الصفوف ، واخترقت المضمار ، ومرقت كالسهم بين الفرسان حتى وصلت الى خط النهاية .

- ١٠ -

وقف الأصدقاء الأربعة يأكلون التفاح ، عندما سقطت أول قطرة مطر ، ثم أعقبها دوى رعد وضوء برق ، وهطل

ينعمون بالدفء أمام المدفأة .

– ١١ –

وعلى حاجز النافذة ، وقفت المظلة الملابس والأحذية ينشدون الدفء والجفاف بعد يوم ممطر ، بينما دخل الطفلان فى الفراش ، وقالت «جيين» :

– مارى ، لن تتركينا أبدا ، أليس كذلك ؟

وقال شقيقها :

– هل تعديننا بالبقاء معنا؟

قالت « مارى » :

– الوعد الذى يبذل بسهولة ، يكسر بسهولة ، وأعد أن أبقى معكما حتى تتغير الرياح ، ولم تقل اكثر من ذلك .

– ١٢ –

وفى الصباح ، فتحت الستائر وقالت لهما :

– هيا ، انهضوا بسرعة .. لا داعى للكسل ، هذا يوم عظيم ، سنخرج للتمشية ..

وسار الثلاثة .. غنوا ، ورقصوا ، ثم وقفت المربية لتتحدث مع كلب صغير ، ويبدو



المطر بشدة ، فوقفوا جميعا متقاربين تحت مظلتها .. وفى لحظة غمر الماء المكان كله ، فعادوا الى المنتزه ..

وعلى الرصيف شاهدوا رسومات الفنان «برت» وقد ساحت ألوانها بسبب المطر ، فشدت على يده ، وقالت :

– وداعا ، والى اللقاء ..

وسرعان ما كان ثلاثتهم يجلسون فى نصف دائرة



«أندرو» ، ونبح الكلب ردا عليها.

وبعد لحظات كانت تدق باب منزل قديم جميل الشكل، وفتح لهم الفنان «برت» ، فسألته :

- كيف حاله ؟

رد برت :

- لم أره هكذا من قبل .. ودخلوا غرفة واسعة جميلة ، وسمعوا صوتا يقول :

- أنا مسرور لرؤيتك .

كان الصوت قادما من أعلى، فنظروا الى أعلى ، ورأوا رجلا جالسا فى الهواء ، فقالت «مارى» بانفعال :

- يجب أن تتوقف عن هذا يا عمى .

فقال :

- أعرف يا عزيزتى ، ولكنى استمتع بهذا وأخذ يضحك بصوت عال .. كان شكله مضحكا للغاية حتى أن ميشيل وأخته ، رغم محاولاتهما الجادة للظهور بمظهر المؤدبين ، لم يستطيعا منع نفسيهما من الضحك ، وشاركهما الفنان «برت» الضحك ، وفجأة ..

فجأه ارتفع من الأرض حتى صار إلى جوار العم «البرت» ، فلم يستطع الطفلان أن يمنعا نفسيهما من الضحك ، وعندما ضحكا أحسا أن جسميهما يخف ويخف ، ويرتفع الى أعلى حتى اصطدمت رأسيهما بالسقف .. الوحيدة التى ظلت ثابتة على الأرض هى «مارى بوبينز» ،





وقالت غاضبة :

- هذا لا يعجبنى

قال « برت » :

أعرف رجلا له ساق خشبية واسمه «سميث» ..

وضحك العم «البرت» بصوت عال وقال :

- حقا .. وما اسم ساقه الأخرى ؟

وقالت «مارى بوبوينز» :

- حان موعد الشاى

فسألها العم :

● ألن تصبّيه لنا ؟

وفى هذه اللحظة حلقت مائدة الشاى فى الهواء وارتفعت «مارى بوبوينز» قليلا حتى تجلس قرب براد الشاى ، فقال العم ضاحكا :

- يا أعزائى .. لقد قضيت وقتا ممتعا .. أتمنى لو بقيتم جميعا هنا معى دائما .

فقال « ميشيل » الصغير :

- يبدو أننا سنظل معك فليس هناك طريقة للنزول .

قال العم البرت :

- كى أكون أمينا معكم ، هناك طريقة ... فكروا فى شىء حزين وستنزلون .

ودوى صوت «مارى» كالطبلة وسط هذه القهقهات الكثيرة ، وقالت :



– حان موعد العودة الى البيت.

وكانت هذه أحزن لحظة للكل، وهبطوا جميعا واصطدموا بالأرض.

وعادوا الى المنزل، وحكى الطفلان لوالدهما عن حفلة الشاى الجميلة ، وعن الضحك وعن «سميث» ذو الساق الخشبية لكن الاب لم يفهم شيئا، وقال للمربية فى غضب:

لقد خاب أملى فيك ، ويزعجنى أن أسمع أولادى يتحدثون عن الطيران ، والدخول في رسم على الرصيف ،وعن الأرجوحة الدوارة وعن صيد الثعالب ، وسباقات الخيول، وحفلات الشاى فوق السقف .. هذه الامور أريد لها توضيحا .. وأرجوك إذا كان لابد من الخروج ، فلابد من هدف ، ولابد أن يعلموا كل شيء عن المكان مثل: البنوك و ..

فقالت «مارى بوبوينز» :

– فاهمة .. غدا يلبسان ويتأنقان ويخرجان معك ..

– وصاح الوالد :

– معي .. إلي أين ؟

قالت مارى :

– إلى البنك بالطبع ..

- وفى الطريق إلى البنك سترى سيدة الطيور الطائر العجوز تبيع الحبوب وتنادى : «أطعموا الطيور، أطعموا الطيور.. ولم يصدق الطفلان آذانهما .. يالها من فكرة مدهشة .. وخرجا مع أبيهما ، وفعلا رأوا سيدة الطيور ، وكانت تنادى :

- أطعموا الطيور ..

شلن للكيس ..

وسألت جيين :

- بابا .. ممكن نطعم الطيور؟

وقال ميشيل :

- معى بعض النقود ..

وقال الوالد :

- عندما نصل إلى البنك سوف أعلمك ماذا تفعل بما معك من نقود ..والبنك مكان كبير وفسيح ، الكل يتحدث همساً ، أو هكذا يبدو .. وبسرعة قدمهما والدهما إلى رئيس البنك .. وهو رجل أنيق عجوز جداً جداً ، شعره أبيض ، ظهره محنى ، التجاعيد تملأ وجهه .. ، وقال له :

- هذان ولداى ، .. وهما يريدان أن يفتحا حساباً .

قال المدير :

- عظيم .. عظيم .. كم معكما من مال أيها الشابان الصغيران ؟

قال ميشيل :

- شلن ولكنى أريد أن أطعم الطيور .

فقال مدير البنك :

- تطعمان الطيور !! وماذا تجنيان من وراء ذلك ؟ ضعا مالكما فى البنك حيث الأمان والإستثمار ، وستحصلان على فائدة مركبة .. وسيكبر ما لكما ويصبح كثيرا ، وقد يصبح لكما: محطة سكة حديد ، سفن ، سدود على الأنهار ، تقومان برحلات بحرية .

قال ميشيل :

- لا .. أريد أن أطعم الطيور..

أسرع الطفلان بالخروج من البنك ، وانطلق الاثنان يجريان فى الشوارع الضيقة ، وفجأة ، ظهر شبح غريب أمامهما ، يغطى الهباب كل جسمه ويمسك فى يده مكنسة ، ومدَّ يده إلى جيين ، فصاح «ميشيل» :

- أترك أختى وشأنها ..

- هون عليك .. صديقك العزيز «برت» ، لن يؤذيكما .

وكان هذا الشخص هو الفنان «برت» ، يرتدى ثياب تنظيف المدخنة ، وسألهما :



- والآن .. لماذا تجريان ؟ مَنْ وراءكما ؟ قالت جيين :

- بابا .. وهو غاضب ..

قال برت :

- لابد أن هناك خطأ ما .. أبوكما رجل مهذب ، ويحبكما كثيرا .

قالت جيين :

● هل تعتقد أن بابا يحتاج إلى مساعدتنا ؟

فتنهد ميشيل وقال :

- سأعطيه الشلن الذى أملكه.

وكانت رحلة العودة إلى البيت ممتعة ، فقد تنقلا بين أسطح المنازل ومرّا على عدد كبير من المداخن ، وغطاهما اللون الأسمر مثل «برت» تماماً. وعندما اقترب الوالد من البيت رأى فرقة يغطيها رماد الفحم ، ومروا إلى جواره وهم يرقصون ، ولكنه في بداية الأمر لم يعرفهم ..

وفى هذه اللحظة هبت نسمة رياح من الناصية القريبة ، وكانت «مارى بوبوينز» تقف أمام نافذة البيت رقم ١٧ ، ورأت الطفلين والوالد يلف ذراعيه حولهما ، فقالت لنفسها :

- تغيرت الرياح .. حان وقت الذهاب .

وعندما خطا «بانكس» وولديه ناحية أول درجة سلم ، كانت مارى بوبوينز قد ارتدت قبعتها ومعطفها وأمسكت فى يدها بالحقيبة التى بلون



السجادة .وفتحت مظلتها .. وفى رفق مرت الرياح من تحتها ، وحملتها إلى أعلى ، وطارت وعبرت البوابة الأمامية ، وطارت فوق الأشجار، وقفزت الدموع من العيون .

فقال الوالد :

- لا تبكيا ياأولاد .. قد تعود ، هيانرسل لها رسالة شكر ، على جناح طيارتنا الورقية .. صاح الشقيقان فى فرحة :

- هل ستطير طيارة معنا ؟

قال الوالد فى سعادة :

- أجل .

ووقف الطفلان مع والديهما ، وكل منهما فى يده خيط طويل يحرك به طيارة ورقية تحلق فى السماء ، كل طيارة تلوح مودعة صديقة العائلة ...

تمت



لعبة الكراسى المطاطية

قندس يحب المرح
و
حاتم سريع الغضب

تي..تي..تي..تي

ها ها ها..ها ها ها

!!

لحظة "ياحاتم" لاتغضب إنى أمزح.

بعد هذا الموقف أعتقد أن "قندس" لن يكرر هذا المزاح المزعج مع أحد.

أووو ...!!



القوس و النشاب .. فن .. ومهارة

الرياضة
=
الرشاقة
+
اللياقة الحيوية
=
حياة نشطة
حياة حافلة
بالصحة والحيوية

الحكاية من البداية :

بدأت اللعبة منذ فجر التاريخ، كأداة للدفاع عن النفس، وللصيد، عند الإنسان الأول، ولازمته، قرابة ثلاثين قرنا من الزمان .. قبل اكتشاف الأسلحة الحديثة.

أوائل :

يذكر التاريخ أن أول من عرف هذا النوع من السلاح .. هم القدماء المصريين، واستخدموه كأداة حرب، وأخذه الاغريق عنهم..

السر :

ذكر في سر استخدام قدماء المصريين لهذا السلاح في الحروب، أنه كان يوجد من قبل سلاحان : المقلاع ، والرمح ..

ولما كان أقصى مدى للمقلاع ١٤٠ قدما، والرمح ١٧٥ قدما .. ابتكر القدماء المصريون النشاب، وكان طوله يتراوح بين ٤,٥ إلى ٥ أقدام ، وينتهي طرفه بقطعة من البرونز المدبب ، أو من الحجر الصوان، واستطاعوا أن يصلوا به إلى ٣٠٠ قدم، وبفضله انتصروا على الفرس في حروبهم.

حرف س :

ذكر، فريدريك كاش، مدير التربية الرياضية بجامعة الينوى الأمريكية أن الأتراك، اخترعوا القوس على شكل حرف (س).

الانجليز والنشاب :

اهتم الانجليز بهذا السلاح، واستخدموه في حروبهم في القرن ١٤ ، وطوروه ، واستطاعوا الوصول إلى

صاحب الأعصاب الفولاذية
أنه الفرنسي سيباستيان .. ابن العشرين عاما .. بطل أوربيا .. الفائز في بطولة الفردي في القوس والنشاب .. صاحب الأعصاب الفولاذية ، والميدالية الذهبية في برشلونة، وتراجعت مسافة الرماية من ٣٠ ، ٥٠ ، ٧٠ ، ٩٠ مترا ..

مسافة ٧٠٠ قدم، واستطاعوا الانتصار به على فرنسا عام ١٣٦٠ .

مارشا النشاب :

بدأت فى انجلترا، أول مسابقة للنشاب عام ١٦٧٣، وأقره الملك «تشارلز الثانى» كرياضة عام ١٦٧٦، وقدمت له الجوائز التشجيعية والكؤوس، وكانوا يطلقون على البطل الفائز «مارشا النشاب» .

أول ناد .. وأول اتحاد :

انشئت فى انجلترا هيئة لتشجيع اللعبة باسم «رويال توكسوفيليت» عام ١٨٤٤، وقامت أول بطولة رسمية فى السنة نفسها، وأسس اول اتحاد للعبة عام ١٨٧٩ .

المرأة والنشاب :

دخلت المرأة ميدان اللعبة، وحققت فيها نتائج باهرة، حتى أن «مسز دورثى سميث» فازت ببطولة أمريكا ٧ مرات .

اللعبة ... والدورات الأوليمبية :

دخلت فى برنامج الدورات الأوليمبية، فى دورة ١٩٠٤، وحتى آخر دورة «دورة برشلونة ١٩٩٢».

مسافة الرمى :

تنقسم مسافات الرمى بالقوس، والنشاب إلى ٤ مسافات:

الأولى ٩٠ مترا، والثانية ٧٠ مترا، والثالثة ٥٠ مترا، والرابعة ٣٠ مترا .. وذلك عند الرجال..

أما عند السيدات فتبدأ من ٧٠ مترا.

احتساب النقاط :

يمر اللاعب بالمسافات الأربع، وتحتسب له النقاط التى سجلها .. والفائز هو الذى يسجل اكبر النقاط .

وتحتاج لعبة القوس والنشاب، إلى قوة أعصاب، وتركيز شديدين.



هل هذا يحدث فى كل بيت ؟!



سيناريو : جيهان فريجة

رسوم : أحمد شبل












معقول يا "مصطفى" !! درجاتك ضعيفة جدا فى الحساب .. والدك كان الأول على فصله فى الحساب !


هذه أقوال خالدة من كل الآباء !


وتتفرج على كراسة الجغرافيا - أين الخرائط ؟ هل توجد فى الدنيا كراسة جغرافيا بدون خرائط ؟!
رسمها يحتاج وقتا طويلا و..


وحضرتك لاوقت عندك إلا للعب - طبعًا لما تكون كراسة الرسم مرسوم كل صفحاتها بهذا الشكل، فلن تجد الوقت لرسم الخرائط !!


وعد منى أبدأ رسم الخرائط الليلة أو غدًا - ولن أرسم أى لوحة جديدة !


لا.. أنا لا أطلب منك الامتناع عن الرسم .. الرسم فن جميل .. ولكن نظم وقتك !


وكراسة العلوم فيها درس واحد ؟!
أصل الأستاذ "عبد الستار" فى أجازة مرضية !
يا مصطفى الأستاذ فى أجازة مرضية منذ اكتشاف الإنسان الأول



أسماء الفائزين في مسابقة سمير

أصدقائي .. صديقاتي

وصلتنا مئات الرسائل من الأصدقاء الأعزاء ، من مصر، والدول العربية .. أجابة لمسابقات سمير العديدة .. المتنوعة .. وسعدنا كثيرا .. بثقافة قرائنا ، وسعة أطلاعهم .. ولقد أمضينا الساعات الطويلة في فرز المسابقات .. ونتقدم بالتهنئة القلبية للأصدقاء الفائزين .. وهم :

في مسابقة : كتاب فوق القمة



• من الشرقية •
أحمد يحيى على بهلول (برواز صور)

في مسابقة : الملاعب الخضراء

• من القاهرة •
مصطفى بدر مصطفى (كرة يد) ، عبدالجواد عبدالحميد جاد (مضرب بنج) ، مها زكريا عبداللطيف (حكاية) ، محمد صلاح الدين محمد (مجلد سمير) .

• من الجيزة •
تامر عبدالرازق نور الدين (حكاية مرحة) .

• من الشرقية •
نالسى محسن محمد على (كتاب سمير) .

• من الغربية •
فيصل محمد خضر السيد (كتاب سمير) .

• من القليوبية •
أحمد محمد أحمد عبدالله (تى شيرت) .

• من المنوفية •
أحمد حلمى فتوح (كتاب سمير).

• من الأسكندرية •
أحمد خميس أحمد (مضرب بنج)
داليا محمد زكريا (مجلد سمير) .

في مسابقة : المراسل الصحفي الناشئ

من القاهرة
مصطفى عبدالهادى عبدالعزيز (تى شيرت).
دعاء فوزى عبدالغنى (كتاب سمير) ، عمرو محمد عماد محمد (حكاية) ، حمدى محمد وحيد (مجلد سمير) .

• من الجيزة •
محمد يسرى خطاب (مجلد سمير)، صباح عبدالرحمن مرسى (كتاب سمير) .

• من الفيوم •
أحمد عزت حسين (حكاية) .

• من أسيوط •
مرزوق على مرزوق (مجلد سمير) ، هيثم عبدالسلام أحمد (حكاية) .

• من قنا •
حنان محمد فرج دعبس (كتاب سمير)

• من القليوبية •
شيماء عبدالله محمد (حكاية) .

• من الدقهلية •
أحمد عزت حسين (تى شيرت) .

• من البحيرة •
محمد صلاح خاطر (تى شيرت) .

• من كفر الشيخ •
أيمن محمد عبد الوهاب (مجلد سمير) .

• من سوريا •
روى جهشان (كتاب سمير) ، ايلى الحلبى عازار موسى (حكاية) .

مسابقة : أحباب الله

• من القاهرة •
هشام مصطفى ابراهيم محمد يسرى (كتاب سمير) .

• من أسيوط •
محمد سليمان عطية سيد (كتاب) .

• من قنا •
أميمة محمد ثابت (كتاب) .

وفى مسابقة غزو الفضاء

• من القاهرة •
درويش عبده سيد (حكاية) ، أحمد السيد أحمد الليثى (كتاب سمير) ، وليد شحاته كامل (تى شيرت) .

• من بنى سويف •
محمد سيد محمدين (٢ مضرب راكت) .

• من المنيا •
معتز نبيل فنجرى (مضرب بنج)

أحباب الله



هو جُنْدُب بنُ جنَادَة ، مــن قبيلة غِفَار ، وهو خامس رجل دخل في الإسلام ، وكان من فضلاء الصحابة رضي الله عنهم، وكان جسيما عظيما مهيبا .. طويل القامة .

أصرّ على إعلان إسلامه عند الكعبة ، برغم أنف قريش ، فتجمعوا عليه وضربوه ، فلم ينقذه من الموت إلا العباس بن عبد المطلب ..

روى أبو ذر ، أنه قال لرسول الله ﷺ :

أوصني ..

فقال ﷺ : (اتَّقِ الله حيثما كنت) .

فقال :

زدني .

فقال أتبع السيئة الحسنة تَمْحُهاَ .

يعني إذا عملت سيئة ، فأسرع بعمل حسنة ، يغفر الله ذنبك) .

قال : (زدني) - قال : (خالق الناس بخلق حسن) .

ابتهالات



كتب «ميخائيل نعيمه» :

وأجعل اللهم قلبي واحة تسقي القريب والغريب ماؤها الإيمان .. أما غرسها فالرجاء والحب والصبر الطويل جوها الإخلاص . أما شمسها فالوفا والصدق والعلم الجميل

بمناسبة عيد ميلادى .. استمتعت بقراءة هذه الابتهالات .. كتبها ميخائيل نعيمه .. وكأنه يعبر بها عما فى أعماق صديقك : سمير ...

نقرأها معاً .. وإذا أعجبتك .. سجلها عندك في الأجندة .. أو فى ذاكرتك ..

كابتن سمير

فى مسابقة : الشقيقان

حسن محمد محمد أبو النصر (حكاية) ، أسامة صابر السباعى (مجلد سمير) ، هند محمود أحمد (عروستى وأدواتها الخاصة) .

● من الجيزة ●

وليد أحمد مصطفى (مجلد سمير)، أشرف محمد محمود (حكاية) ، محمد حسن دسوقى (تى شيرت) .

● من المنوفية ●

محمد سعد صبرى (مجلد سمير) .

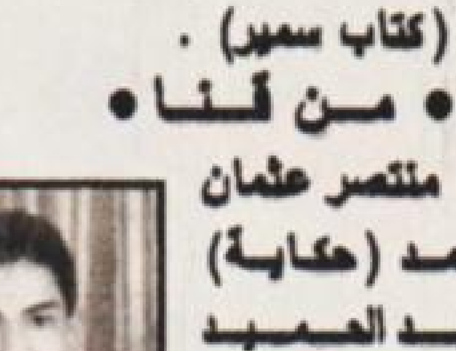
أجمل التهانى لأصحابى الشطار ... ونعد أن تصلهم رسائل التهنئة لتسلم الجوائز الجمعة ١٦ إبريل الساعة الواحدة والنصف .. وإلى اللقاء..

كابتن سمير

● من سوهاج ●

رضا عبدالجابر أبو المجد (كتاب سمير) .

● من قنا ●



منتصر عثمان محمد (حكاية) عبد الحميد عبد الغنى عبدالفتاح (مجلد سمير) .

● من المنوفية ●

محمد سعد محمد صبرى (مجلد سمير) .

● من البحيرة ●

أيمن الأمير محمد صلاح الدين (كتاب سمير) .

● من الأسكندرية ●

أحمد فتحى حسن شاهين (تى شيرت) .

● من سوريا ●

ماهر على الحلبى (كتاب سمير) .


سمسم وسمسمة ..
الرحلة
شدى حيلك
خلاص هانت..

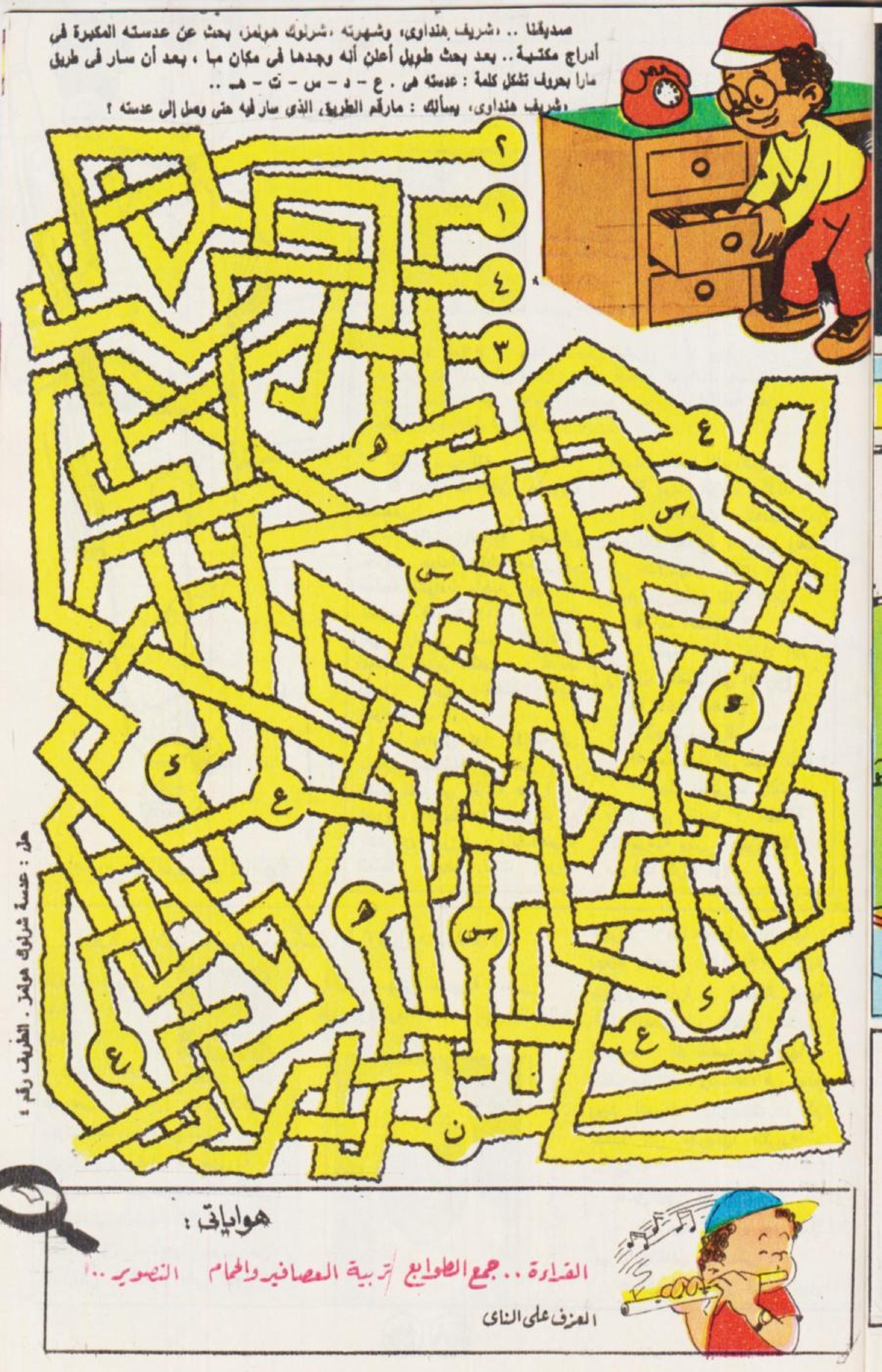

أنا تعبت يا سمسم.
خلاص نعسكر هنا
وغداً نكمل المسيرة.


المكان هنا مناسب
لدق أوتاد الخيمة.
صح جداً..


تصبحى على خير
يا سمسمة.




أدواتي:
• أجندة لتسجيل الملاحظات
• وكاسكيت
• عدسة مكبرة


صديقنا .. «شريف هنداوى» وشهرته «شرلوك هولمز» يبحث عن عدسته المكبرة فى أدراج مكتبة .. بعد بحث طويل أعلن أنه وجدها فى مكان ما ، بعد أن سار فى طريق مارا بحروف تشكل كلمة : عدسته هى . ع - د - س - ت - هـ ..
«شريف هنداوى» يسألك : مارقم الطريق الذى سار فيه حتى وصل إلى عدسته ؟
٢
١
٤
٣
حل : عدسة شرلوك هولمز . الطريق رقم ؛
هواياتى :
القراءة .. جمع الطوابع / تربية العصافير والحمام التصوير ..
العزف على الناى

الستاذى أحمد الإبراشى .. شكرًا

للآن .. مجلة سمير سبب ، الخناقة الاسبوعية بينى وبين أولادى


الأستاذ أحمد الابراشى


محمد علاء الدين
بطاقة ١٧٤٦
عابدين - القاهرة




الأستاذ محمود صلاح

محمود صلاح .. وجه صحفى مشرق ، لا يخفى عن أحد بموهبته الفذة فى كتابة وتحرير صفحة الحوادث بصحيفة أخبار اليوم ، فهو صاحب أسلوب مميز فى الكتابة عن الجريمة ، وتحليل دوافعها ..

ألتقينا ، وسألته :

● إحك لنا عن مشوارك الصحفى؟

- كانت البداية كصحفى محترف، حينما عينت كمحرر فى صفحة الحوادث بأخبار اليوم منذ تخرجى عام ١٩٧٥ ، وتدرجت إلى رئيس قسم الحوادث، فمساعد مدير التحرير ، فنائب رئيس تحرير مجلة أخبار الحوادث.

أما بدايتى كهاو فكانت فى مجلتى المفضلة « سمير » ، حينما كنت فى الثالثة عشرة من عمرى، وأجريت عدة حوارات مع عدد من الوزراء ، والشخصيات العامة للمجلة تحت إشراف الاستاذ «أحمد الأبراشى» .

● موقف طريف صادفك ؟

- تعرضت للعديد من المواقف الخطرة ، والتى وصلت إلى حد التهديد بالقتل من بعض المجرمين الذين كتبت عنهم .

● أهم أعمالك ؟

- سبعة كتب حول أهم ، وأغرب القضايا فى التاريخ .

● كاتبك المفضل ؟

- نجيب محفوظ .

● ما رأيك فى مجلة سمير؟

- مجلة سمير ما زالت حتى الآن هى سبب « الخناقة » الاسبوعية بينى ، وبين أولادى.. من فينا يقرأها أولاً .

مراسل سمير الصحفى الناشئ

بائعة جرائد تلميذة .. شاطرة فى الدبلوم

شيماء أحمد جمال
بطاقة ٣٥٩٧
السيدة زينب - القاهرة

أثناء ذهابى اليومى إلى مدرستى .. أول ما يلاقينى صوتها العذب ، وهى تنادى :

أهرام .. أخبار .. جمهورية .. سمير ، وسرعان ما ألتقى بابتسامتها المفعمة دائما بالأمل ، فأضع بين أصابعها جزءاً من مصروفى ، فتلقهم على الفور ، وتأتينى بمجلتى المحبوبة « سمير » هل عرفتموها ؟ .. إنها بائعة


نجلاء محمود .. بائعة الجرائد فى دبلوم تجارة

الجرائد .. هذا عملها .. وأسمها : نجلاء محمود ، ١٨سنة ، طالبة بدبلوم التجارة .. تستيقظ يومياً قبل الجميع ، ترتدى ملابس المدرسة ، ثم تذهب إلى أبيها ، لتقف بجواره ، وتساعده فى تسلم وبيع الصحف والمجلات ، ثم تذهب إلى مدرستها القريبة ، سألتها :

● هل تحبين هذا العمل ؟

- بل أحبه كثيراً ، فهو عمل أبى ، وبالتالى هو عملى .

● إذن .. ماهى قيمة العمل



أحمد شوقى أثناء تجوله فى الشوارع على قدميه



الخادم يبكى بعد رحيل الشاعر أحمد شوقى

شاعر القصر ، شاعر الشعب ، أمير الشعراء

رشا رضا صبحى
بطاقة ١٦٧
المعادى الجديدة - القاهرة

حينما وُلد الطفل ، أحمد شوقى ، - ١٨٦٨م - وفى أيام الطفولة يقولون أنه كان يتطلع دائما لأعلى .

سافر ، شوقى ، فى العشرين من عمره - بعد أن أنهى دراسته بمدرسة الحقوق - إلى فرنسا على نفقة ،الخديو توفيق ، لإكمال دراسته ، ثم عاد بعد وفاته ، ليجد ثورة ١٩١٩ فى أوج اشتعالها ، فيؤثر فيه حماس الشعب ، ويترجم هذا الحماس إلى قصائد ، ويطلق عليه لقب ،شاعر الشعب، بعد أن عاش حياته السابقة شاعراً للقصر فقط، ثم ينصبه شعراء جيله أميراً علـيهم ، لعبـقريته ، وغــزارة إنتاجه.

ومما يحكى عن بعض عاداته ، أنه كان يحب التجول في الأحياء الشعبية ، يلاحظ ، ويتأمل حياة البسطاء ، وحينما يتعب من السير ، يستقل الترام ، ويجلس فى مقعده الخلفى لتدوين ما أحدثه قريحته من شعر .

الصحفى صديق للجميع

ينال الصحفى النجاح أسرع ، لو توافرت لديه موهبة وفن مخاطبة الناس ، والقدرة على إقامة الصداقات الجديدة ، والعلاقات المتنوعة ، وكسب ثقة مصادره .

بالنسبة لك ؟

- لا تنسى أن العمل عبادة .

● كيف توفقين بين دراستك ، وعملك ؟

- أنا أساعد أبى فى أوقات فراغى ، والمذاكرة لها وقتها .

● هل تطالعين الصحف ، والمجلات التى تبيعينها ؟

- نعم

● ما هى المجلة ، أو الصحيفة التى تسرعين بقراءتها فور تسلمها من الموزع ؟

- صحيفة الأخبار ، ومجلة الأهلى ، ومجلة سمير .

أحاديث جدتى .. سهير القلماوى



محمد عبد الستار
بطاقة ٣٥٦٨
مدينة نصر - القاهرة



الاستاذة سهير القلماوى أثرت الحركة الثقافية ، والأدبية على مستوى الوطن العربى كله ، سواء كان هذا فى مجال الإبداع الأدبى والترجمة ، أو فى مجال التدريس الجامعى والاشراف على مئات الرسائل الجامعية فى الأدب العربى، والآداب المقارنة .



أقدِم .. فهذا واجبك

نهلة إبراهيم عبد الراضى
– بطاقة ١٤٨٥
مصر القديمة – القاهرة

أصدر مجلس هيئة كبار العلماء فى المملكة العربية السعودية قراراً أفتى فيه بأن الإبلاغ عن مروجى المخدرات واجب على كل فرد من المسلمين ، وأنه لا يجوز للإنسان أن يتخلف عن أداء هذا الواجب تعاوناً مع إخوانه فى مكافحة هذه الجريمة الخطيرة .

مذكرات ولد شقى على صفحات مجلة الضياء

محمد علاء الدين
– بطاقة ١٧٤٦
عابدين – القاهرة

إخترت لكم هذه الفقرات من «مذكرات ولد شقى» التى نشرها مراسلنا النشيط ، محمد علاء الدين، فى العدد الثالث من مجلته «الضياء» .

«ليس يخاف عليكم أننى تلميذ شاطر جداً فى مدرستى ، وكل المدرسين يقدروننى، ويحترموننى، ولذلك فهم دائماً مصرون على تزيين كراساتى «بالأصفار» .

ويومياً لابد أن يستقبلنى مدير المدرسة بنفسه على الباب، وذلك لوصولى مبكراً جداً عن زملائى «الذين لم يحضروا من الأصل» ويكون الاستقبال بحرارة شديدة «ناتجة عن تدفئة يداى بالعصا» .



فنان يهوى الترحـال

سمير سامى عزيز
– بطاقة ٣٨٦٦
بنها – القليوبية

من داخل البلاتوهات باستوديو مصر كان هذا اللقاء مع الفنان «هشام عبد الله» .

سألته عن بداية الطريق ، وأجاب :

– بدأ حبى للتمثيل منذ كنت عضواً بفريق الكشافة وأنا صغير .

● متى كانت البداية الحقيقية ؟

– منذ ٦ سنوات ، ومن قبلها ، كافحت كثيراً حتى أصل للبداية الصحيحة .

● ما هى أشهر أعمالك فى كل من التليفزيون ، والمسرح ، والسينما ؟

– ليالى الحلمية فى التليفزيون ، سالومى فى المسرح ، أما السينما فلم يعرض علىّ أى دور حتى الآن.

● هواياتك ؟

– التمثيل ، وحياة الترحال.

● أمنية لم تتحقق حتى الآن؟

– الزواج وإنجاب الأطفال ، والعمل بالسينما .

● ما هو العمل الفنى الذى تمنيت أن تشارك فيه ولم يسعدك الحظ ؟

– ثلاثية نجيب محفوظ .

● هل تتابع مجلة سمير ؟

– نعم فهى مجلة لطيفة جداً، تحتوى على المعلومات العامة ، والطرائف المشوقة ، ، وأعدك بأننى سأشتريها لأولادى إن شاء الله .

● آخر أعمالك الفنية ؟

– أعمل حالياً فى مسلسلين تليفزيونيين هما «العرضحالجى» ، «الكاهنة» .

ومن كتبها كتاب من نوع خاص هو «أحاديث جدتى» ، فأسلوبه رائع ، وشيق ، مما يطلق عليه أدب السهل الممتنع، فهو يجمع بين بساطة الأسلوب ، وقوة الحوار ، وبلاغة التعبير معاً، من خلال خمس حكايات، وأحاديث مستمدة من التاريخين المصرى، والعالمى .

فى هذه الحكايات تجسيد للعلاقة بين الأجيال المختلفة بين الكبار ، والصغار .. بين الأصالة، والمعاصرة ..

فهذه الحكايات عبارة عن مجموعة من التجارب التى مرت بها الجدة ، تحكيها لحفيدتها للإستفادة بها فى حياتها المستقبلية .

ورغم أن هذا الكتاب تم نشره عام ١٩٣٥ ، إلا أنه من الأعمال التى تصلح للقراءة فى كل زمان ومكان.

وفي الحصة الأولى - وكان الجو بارداً - أصر الأستاذ «جمعة جنوب» مدرس المواد الاجتماعية على تدفئة يداى بالعصا لأنني أخبرته أن أستراليا عاصمة «سوريا» ..

وهكذا بدأ يومى بالتدفئة .. وهكذا أيضا إنتهى ، فقد سألنى أستاذ «حمدى» مدرس اللغة العربية عن إعراب المضاف إليه ، فأجبته وكلى ثقة .

- مفتوح بالضم يا أستاذ

وكانت النتيجة بعض العبارات المنمقة فى شكل إطراء لشخصى الضعيف ، معظمها أوصاف لى مقتبسة من برنامج «عالم الحيوان» .

واستمر هذا الدفء اليومى حتى هلّ علينا عيد الفطر ، فأهدانى الأساتذة الكرام شهادة مليئة «بالكعك الأحمر الجميل» زكاة عن دروسهم .

ملحوظة .. أكتب هذه المذكرات وأنا راقد على أحد أسرّة مستشفى قصر العينى وكل من قدماى ، ويدى اليسرى فى الجبس

التوقيع

تلميذ مجبس

قسم الكسور - قصر العينى

الحياة من وراء عدسات شفافة

باسنت حسين أحمد

- بطاقة ٢١٦٨

الدرب الأحمر - القاهرة

رابطة العمليات الفورية

الحياة من وراء العدسات .. عالم من الحقائق بلا تشويش .. بلا رتوش من $\frac{٦}{٦}$ وحتى $\frac{٦}{٦٠}$ .. أرقام فى شكل البسط والمقام تعبر عن رؤية الحقيقة فى درجات .. للتعرف أكثر على درجات الحقيقة من وراء العدسات ، التقيت مع د. صلاح يوسف محمد الحصالى البصريات ، سألته :

- $\frac{٦}{٦}$ .. ماذا يعنى لك هذا الرقم ؟

- يعنى نجاحى فى أى مهمة أقوم بها ، أو تحقيقا لطموح كنت أبغيه .

- متى تمنح نفسك $\frac{٦}{٦}$ ؟

- حينما أستطيع التوصل إلى عدسة خفيفة لذوى البصر القصير جداً ، لكى لا يخجلوا من ارتدائها .

- هل أنت إنسان خيالى رغم متابعتك لعالم الحقائق من خلال العدسات ؟

النينجا تيرتلز .. والأربعة العظام

شريف مفيد مجلع

- بطاقة ٣٣٠٠

مصر الجديدة - القاهرة

الخالدون أربعة ، كما قال شوقى :

شاعر سر بيته .. رسام ضحك زيته .. موسيقى بكى وتره .. ومثال نطق حجره ..

والنينجا تيرتلز أيضا .. أربعة سلاحف أطلق عليها أسماء أربعة من أعظم فنانى التاريخ .. هم :

دوناتيلو Donatello .. المثال العظيم (١٣٨٦ - ١٤٦٦م) .

رفائيل Rafaello .. الرسام الشهير (١٤٨٣ - ١٥٢٠م) .

مايكل أنجلو Michel Angelo .. أشهر فنانى النهضة (١٤٧٥ - ١٥٦٤م) .

ليوناردو دافنشى : Leonardo Davinci .. نابغة عصره ، وصاحب أشهر لوحة عالمية على الإطلاق «الموناليزا» (١٤٥٢-١٥١٩م) .



مايكل انجلو



رفائيل



ليونارد دافنشى

تهنئة الأعياد .. بخطوط الأجداد

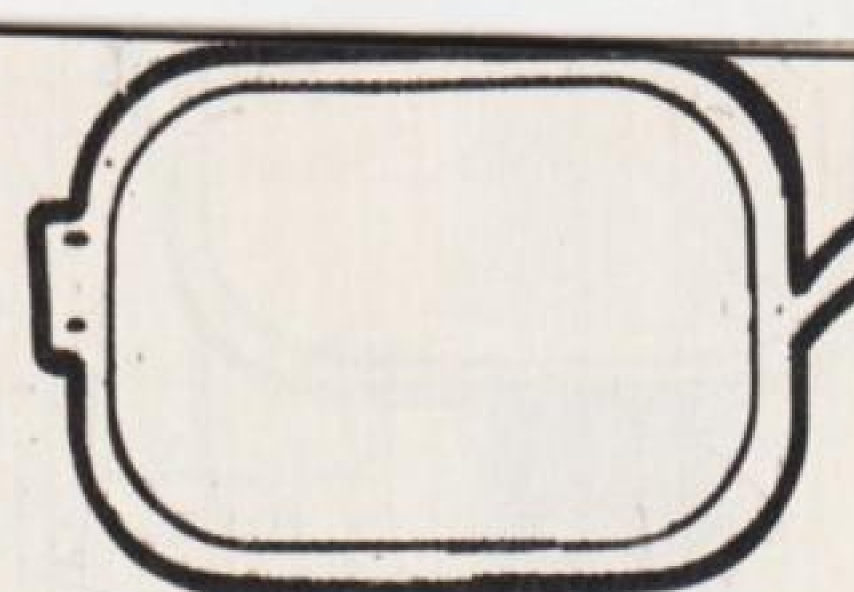
سامى محمد على

- بطاقة ٢٨٤٨

حلوان - القاهرة

نقشت على بطاقة الكرنك هذه التهنئة بالحروف الهيروغليفية ..





- أنا على أول نقطة من الخيال لأصل بها إلى منتهى الخيال، وتخيلاتى هى طموحاتى، وأهدافى التى أتمنى تحقيقها تقديم الجديد دائماً فى مجال العدسات .

● من هو صاحب النظر الحاد فى رأيك ؟

- هو الإنسان الذى يصدق دائماً مع نفسه .

● بأى عدسة تواجه مشكلاتك فى الحياة ؟

- بعدسة مكبرة جداً جداً ، حتى أستطيع التوصل إلى أفضل الحلول للمشكلة التى أواجهها .

● فى حياة كل منا أشخاص .. منهم منْ يترك بصمة ، ومنهم من كان مجرد عابر طريق .. من هو الشخص الذى ترك بصمات واضحة فى حياتك لدرجة إعتباره مثلك الأعلى ؟

- والدى الذى زرع فى نفسى الطموح ، وأستاذى الذى علمنى كيف أتعامل مع العدسات .. أحبها وتحبنى ، فتعطينى أفضل ما لديها .

● من هو الإنسان الذكى فى نظرك ؟

- منْ يستطيع تحويل الحلم إلى حقيقة .

● طفولتك .. ماذا تبقى منها فى شخصيتك حتى الآن ؟

- الطفولة فى حياتى بسمة أعيشها مع أطفالى كأننى واحد منهم .

● هل تذكر أحد المواقف التى كنت فيها على شفا حفرة من اليأس، فأنقذك الأمل ؟

- فى بداية حياتى العملية كنت أول من افتتح مركزاً للبصريات فى محافظة قنا ، وانتظرت شهرين لم يأتنى خلالهما زبون واحد ، مع هذا تمسكت بالأمل .. فجاء أول زبون لشراء نظارة ، فأعطيتها له على سبيل الهدية ، ولم أتقاض ثمنها ..

● ما هو أطرف موقف قابلته من خلال عملك فى هذا المجال ؟

- جاءنى رجل ومعه «نصف نظارة» ، لشراء النصف الآخر ، ولم أتمالك نفسى من الضحك .

● كلمة أخيرة توجهها إلى منْ يهمه الأمر ؟

- رجاء أوجهه إلى رئيس هيئة التأمين الصحى :

«برجاء أن يذهب التأمين إلى مستحقيه من المحتاجين فقط» .

د. صلاح يوسف أخصائى البصريات
وحوار من خلال العدسات .

موال ست الصبايا



أحمد هاشم عاشور
- بطاقة ٢٥١٦
شارع المستشفيات - قنا

يحكى الموال عن بطولات ، وأمجاد أهالى قنا الكرام .

وفى تصريح خاص لمجلة سمير أدلى به الأستاذ عبد الله مبارك «مدير ثقافة الطفل بقنا، ومؤلف ومخرج العرضين المسرحيين يقول :

لمحـــة

ولاء الدين فوزى راغب
- بطاقة ٢٦٠٦
حدائق حلوان - القاهرة

بالرغم من تأكيد علماء الجيولوجيا على أن زلزال أكتوبر الماضى كان متوسطاً بالمقارنة بالزلازل الأخرى ، إلا أنه اعتصر قلوب المصريين، والعرب جميعاً.

لأن القاهرة التى اهتزت ، كانت ولا تزال متحف حضارة الدنيا كلها منذ فجر التاريخ ، وحتى الآن .

لقد هز زلزال القاهرة مسلمات بدت راسخة ، فالبقعة التى اعتبرها العلماء ثابتة ، تزلزل ثباتها ..

إنما رب ضارة نافعة ، فقد بدأ الاهتمام بترميم كل آثار مصر المحروسة





الحروف
يا ترى .. ما هى رسالة صاحبى وزميلى المراسل سامى ؟
حتى تستطيع قراءتها نقدم لك مفتاح الحروف الهيروغليفية .

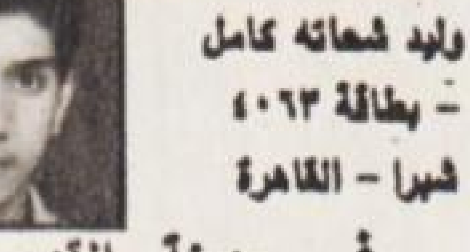




بطولات الشعب الغنائى فى العرض المسرحى موال ست الصبايا

بخلاف العروض الفنية ، أصدر مركز ثقافة الطفل بقنا أول مجلة أطفال مصرية ، يقوم بتحريرها بالكامل أطفال المحافظة ، وقد أصدرنا منها ثلاثة أعداد نفدت بالكامل ، ويسعدنى بهذه المناسبة أن أتوجه بالشكر لكل الأطفال الذين حرموا أنفسهم من مصروفهم الخاص ، وادخروه بالكامل للمساهمة فى إصدار هذه المجلة .

مشهد من «موال ست الصبايا»

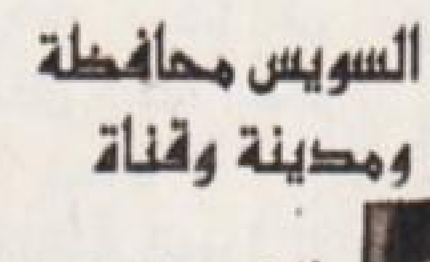


وليد شحاته كامل
- بطاقة ٤٠٦٣
شبرا - القاهرة

فى مدينة القدس، اعتاد اليهود الوقوف أمام حائط المبكى للبكاء على ماضيهم الشرس ، والزائف .. وأمام هذا الحائط يقف أفراد كل وحدة عسكرية جديدة تدخل الخدمة فى الجيش الصهيونى ، لترديد قَسَمٍ معين .

سارع البطل ، فتحى عبد العزيز الشقاقى، ورفاقه من المجاهدين لتوجيه ضربة لجنود الأعداء أثناء ترديدهم للقسم ، ردا على قتلهم الأبرياء من المدنيين ، وشهداء الشعب الفلسطينى ، وذلك بعد أن إرتدوا الزى العسكرى الإسرائيلى، واخترقوا نقاط الحصار ، وقاموا بالمهمة الجريئة الشجاعة على خير وجه.

السويس محافظة ومدينة وقناة



طارق محمد محمود
- بطاقة ٣٩٠٨
مدينة الصباح - السويس



السويس تتميز بطقس رائع طوال العام ، اطلق اسمها على أعظم قناة ملاحية فى العالم .

انها ميناء بحرى شهير ، فهى أيضا ميناء برى على الصحراء ، وهى أهم معبر لضيوف الرحمن فى رحلة الحج السنوية .

تبلغ مساحة السويس ٢٥٤٤٠٠ كم٢ ، بما يوازى ٢,٥ ٪ من مساحة الجمهورية . وشعار السويس الحالى يتكون - كما فى الشكل - من ترس مسنن تتوسطه شعلة حمراء على أرضية زرقاء ، ويرمز الترس إلى الصناعات العديدة بالسويس ، والأرضية الزرقاء باعتبارها مدينة ساحلية يشتهر أهلها بصيد السمك ، أما الشعلة الحمراء فترمز لصناعة البترول .

ويحتفل شعب السويس بالعيد القومى فى الرابع والعشرين من أكتوبر ، وهو ذلك اليوم المشهود للمقاومة الشعبية الباسلة لشعب السويس أثناء حرب ١٩٧٣ .

حكمة آنى على ورق البردى



وليد عبد الكريم
- ب ٢٠٦٠
ديروط - أسيوط

فى إحدى مقابر الدير البحرى - عام ١٨٧٠م - عثر مارييت باشا مدير مصلحة الآثار المصرية على بردية بولاق إحدى البرديات النادرة - كتبت منذ ما يقرب من ٣٣٠٠ سنة فى عهد «توت عنخ آمون» - مسجل عليها مجموعة من الحكم ، والنصائح من «آنى الحكيم» لتلميذه : «خونس حتب» يقول فيها :

- صن لسانك عن مساوئ الناس، فاللسان هو سبب كل شر.
- تعلم العلم ، واحفظه فى قلبك ، فيطيب كل ما تقول .
- لا تغضب والدتك ، لئلا ترفع يديها إلى الله فيستجيب لدعائها .



القاهرة - عابدين من نور عبد الفتاح - ب ٢٣٩٣ ، مصطفى الطاهر - ب ٢١٠١ ، محمد سيد محمد - ب ١٩٩٢ ، أحمد صالح - ب ٢٦٠٨ ، أشرف أحمد - ١٩٩١ ، المدثر عثمان - ب ٣٠٠٩ .كاميرا : نور عبد الفتاح

صورة تذكارية لأعضاء رابطة عابدين تضم من اليمين وقوفاً : مصطفى الطاهر ، أحمد صالح ، نور عبد الفتاح ، المدثر عثمان . جلوساً : أشرف أحمد ، محمد سيد .

هذا الفريق زار المتحف المصرى وكتب هذا التحقيق الصحفى .

رمسيس الثانى «قاهر الحيثيين» .

نبدأ الجولة مع المراسل : أشرف عبد الوهاب - ب ١٩٩١ الذى يحكى عن رمسيس الثانى فيقول :

تعتبر فترة حكم رمسيس الثانى من أزهى عصور الدولة المصرية القديمة ، فخلالها ضم إلى ملكه كلا من فلسطين ، ولبنان ، وسوريا ، والعراق ، ثم حارب الحيثيين ، وانتصر عليهم فى معركة قادش الشهيرة ليلقب بـ «قاهر الحيثيين» .

حكاية ايزيس .. وأوزوريس

وفى المحطة الزمنية التالية يحكى لنا المراسل : نور عبد الفتاح - ب ٢٣٩٣ قصة «ايزيس» ، و«أوزوريس» فيقول :

اتفق «ست» مع أعوانه على قتل «أوزوريس» ، إنتقاماً منه لزواجه من «إيزيس» ، فجهز تابوتاً رائعاً ، وأعلن - فى حفل أقامها - أنه سيهدى التابوت لمن يجده على مقاسه ، وفور دخول «أوزوريس» فيه ، أغلق عليه الغطاء ، وألقاه فى النيل .

حورس «الروح الحامية»

ويكمل مصطفى الطاهر - ب ٢١٠١ - الحديث قائلاً :

قديماً .. راحت «إيزيس» تبحث عن أشلاء زوجها «أوزوريس» فى أرجاء مصر ، وتركت ابنها «حورس» الروح الحامية لمصر والمصريين ، ولتحقيق العدالة وثأر السلوات ، ليلتقى «حورس» وعمه «ست» فى معركة تنتهى بمقتل «ست» الظالم .

وحديثاً .. تفاءلت اللجنة المنظمة للدورة الإفريقية الخامسة - التى أقيمت بمصر «سبتمبر ١٩٩١» - بشكل «حورس» فاستخدمته تميمة للدورة .

كليوباترا . وأنطونيو و حكم مصر

يختار المراسل - محمد سيد محمد - ب ١٩٩٢ - العصر الرومانى للكتابة عنه فيقول :

حينما تولت «كليوباترا» عرش مصر ، شغل تفكيرها تحقيق الإستقلال الفعلى لمصر بعيداً عن مطامع روما ، فاستغلت الصراع الدائر بين «أنطونيو» و«اكتافيوس» على حكم روما فقدمت لأنطونيو المساعدات ليصبح طوع أمرها ، وسرعان ما تزوجا ولكنه رغم هذه المساعدات لقى هزيمة منكرة فى موقعة «اكتيوم» البحرية» ، فآثر الإنتحار ، ولحقته كليوباترا ، ليصبح الطريق ممهداً أمام روما لتحويل مصر إلى ولاية رومانية .

«الأتريوم»

المراسل أحمد صالح - ب ٢٦٠٨ - فقد اختار أن



لا تتهاون فى عملك حتى لا تجد ٩ صحائف تتضمن تجنى الخيبة ، والندم . كلام ، آنى ، تحت رقم إذا زرت المتحف المصرى ٢٥٠٥ ج ..

المتحف المصرى .. فن وتاريخ أجدادى هنا .

لمقر الأجداد

يصف لنا أحد البيوت الرومانية - «الاتريوم» - من الداخل فيقول :

أساس «الأتريوم» ردهة واسعة مثلوية السقف ليخرج منها الدخان ثم غرفتان : إحداهما للإستقبال ، والأخرى للمائدة ، يفصل بينهما رواق - ممر قصير - يقود إلى بهو مكشوف ، يتوسطه نافورة ، وتنتصب فيه الأعمدة المزينة بالتماثيل .

قناع الأمير تويا

ويختم المدثر عثمان جمال - ب ٣٠٠٩ - هذه الجولة بوصف البهاره بقناع الأميرة «تويا» - جدة إخناتون - الذى عثر عليه مكسوراً فى وادى الملوك عام ١٩٠٥ ، ولم يرمم حتى عام ١٩٨٢ ، لتظهر - بعد الترميم - ملامح الوجه الجميل، بعد أن غطته الرمال قروناً طويلة .

حوار مع أمين المخزن المصرى

أجرى الفريق هذا الحوار مع الاستاذ : حندوقه إبراهيم، وسألوا عن محتويات المتحف فأجاب :

الأستاذ : حندوقه ابراهيم، أمين المتحف المصرى

- معظم محتويات المتحف تعود إلى العصر الفرعونى الذى يتكون من ثلاثين أسرة ، كل منها تضم عدداً من الملوك والملكات ، بالإضافة إلى آثار من العصر اليونانى الرومانى ، وآثار أخرى من الحضارة المروية التى عاش أهلها فى المنطقة الواقعة جنوب مصر ، وشمال السودان .

● هل نطمع فى بعض التفاصيل عن العصر المروى ؟

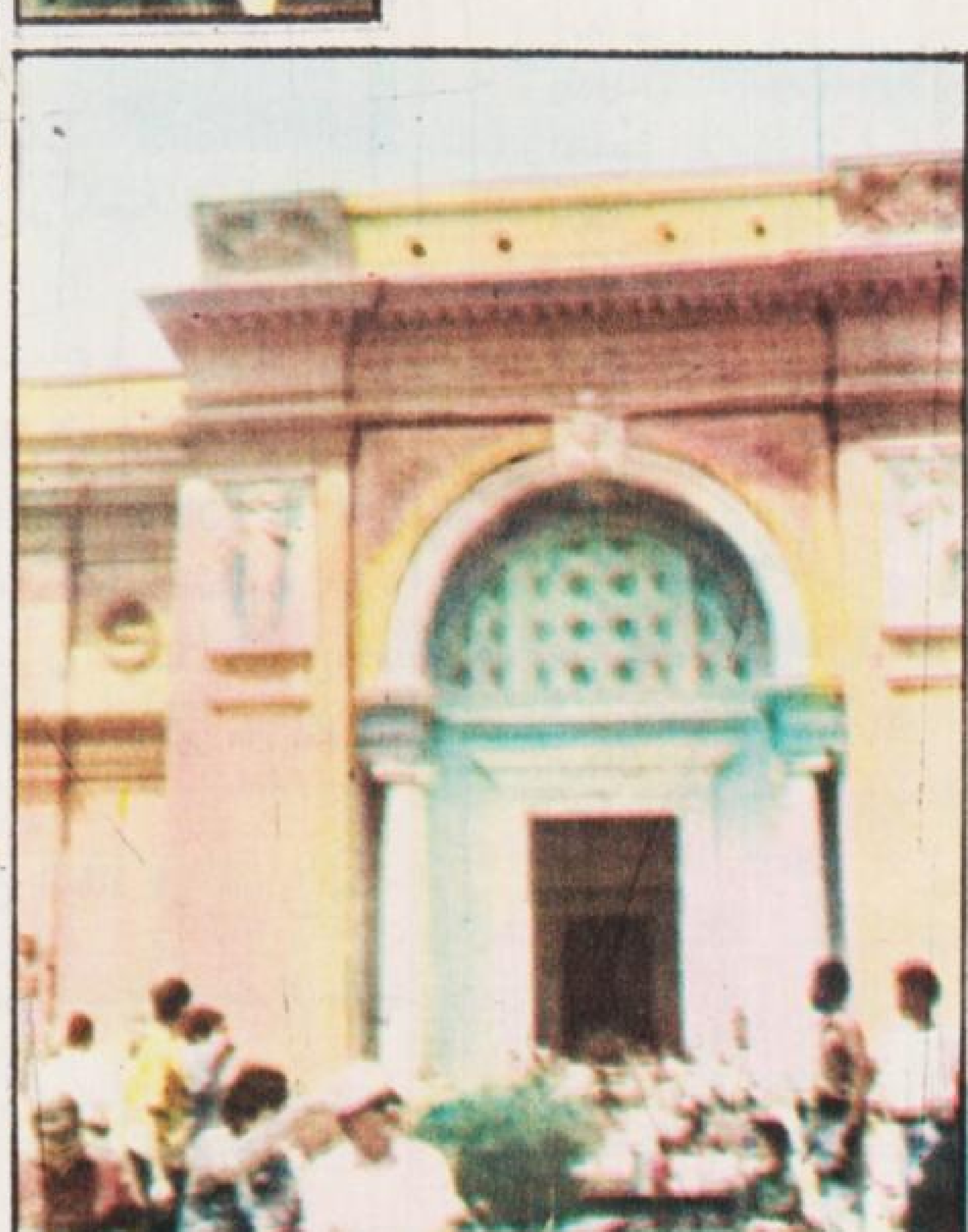
- كان أهل هذا العصر على قدر كبير من التقدم الحضارى ، لجوارهم من مظاهر الحضارة الفرعونية ، وقد تركوا بعض الأهرامات التى تشبه فى بنائها الأهرامات المصرية ، وقد انتهى هذا العصر عام ٣٥٠ ميلادية .

سؤال مرح جدا

● بعد حوالى ستة عشر قرناً من الزمان على انتهاء العصر المروى ، ظهرت مجلة سمير ، فهل تتابعها ، وما رأيك فيها ؟

ضحك الأستاذ «حندوقه» من صيغة السؤال ثم قال :

- مجلة سمير يتابعها الجميع كباراً ، وصغاراً ، وهى مجلة ممتازة يجد فيها قراؤها الكثير من المتعة الذهنية ، إلى جانب الفكاهة والتسلية .



المتحف المصرى .. فن وتاريخ أجدادى هنا .

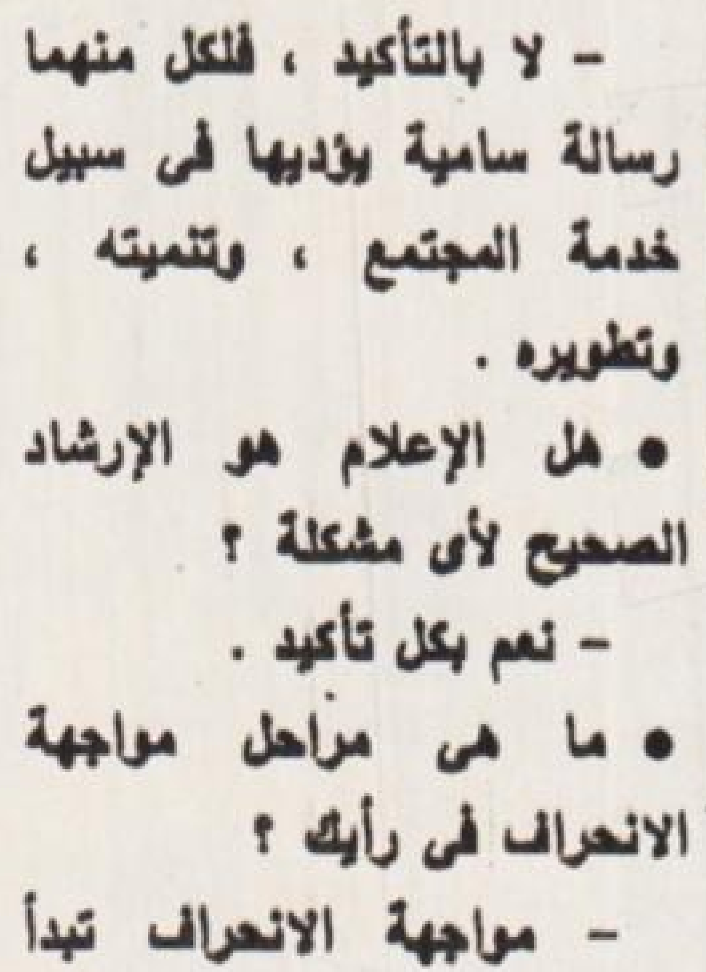
رسالة سامية



محمد يسرى خطاب
– بطاقة ٣١٣٥
بولاق الدكرور – الجيزة

إلتقيت بالاستاذ : «علاء شعلان» مخرج البرامج الرياضية بالتليفزيون المصرى ، فسألته :

• هل الصحافة تقف ضد الإعلام المرئى ؟



– لا بالتأكيد ، فلكل منهما رسالة سامية يؤديها فى سبيل خدمة المجتمع ، وتنميته ، وتطويره .

• هل الإعلام هو الإرشاد الصحيح لأى مشكلة ؟

– نعم بكل تأكيد .

• ما هى مراحل مواجهة الانحراف فى رأيك ؟

– مواجهة الانحراف تبدأ من الأسرة ، ثم المدرسة ، فرجال الدين ، ثم وسائل الإعلام .



علاء شعلان

• ما رأيك فى فكرة المراسل

العقاد .. طفلا قارئا

حمزة محمد حلمى
– بطاقة ٣٣٩٢
مدينة السلام – القاهرة



العقاد

كتب العقاد عن نفسه ، وعن علاقته بالكتب وهو طفل .. فقال بين ثنايا كتابه «أنا» : «كانت الكتب تباع فى دكان بجوار المدرسة مع أصناف العطارة ، والحبوب ، ولوازم أهل الريف ، وكان ديوان الشعر يرتفع ثمنه إلى خمسة قروش أو إلى عشرة ..

ولم يكن مصروفى يزيد على خمسة مليمات فى اليوم إلا ليصل إلى خمسة قروش فى الأسبوع ، أتسلمها كل يوم خميس ، فلا أشترى بها مأكولاً أو فاكهة ، ولا أذهب بها إلى البهلوان ، بل أدفع منها للعطار قرشين بعد قرشين حتى أتم ثمن الكتاب المطلوب .

وبهذه الطريقة قرأت «العقد الفريد» ، و«ثمرات الأوراق» ، و«الكشكول» ، و«مقامات الحريرى» ، وغيرها الكثير من أمهات الكتب ، ودواوين الشعر.

من هذه الفقرة ، نتعرف على كفاح العقاد فى سبيل العلم والمعرفة لتكون سلاحا فى يده .

صحح أخطاءك



محمد سلمان حسن
– بطاقة ٣٧٧١
المعادى – القاهرة

من الخطأ أن تقول :
كمْيَّةْ
لَبْلابَ أ، لُبْلابُ
مُرْجَانْ
بَقْدونس
نعنَاعْ
مَنْقَلَهْ
إعْتَادَ على الشَىء
لارِنْج

والصواب أن تقول :
كَمِيَّةْ
لَبْلَاب
مَرْجَانْ
مَقْدونس
نَعْنَاعْ
مِنْقَلَةْ
إعْتَادَ الشىءَ
نَارِنْج

موعد الاجتماع القادم يا زملاء .. يا أعزاء ..
نلتقى على خير يوم الجمعة ١٦ ابريل ٩٣ ، الساعة الواحدة والنصف
لقاء مثمر ومفيد .. مع أطيب الأمانى
كابتن محمد

الصحفى الناشىء لمجلة سمير ؟

- فكرة ممتازة جداً ، لأنها تخلق صحفيا صغيرا حالياً ، كبيرا جداً فيما بعد .

كلمة أخيرة :

أتمنى لمجلة سمير دوام الرقى والازدهار .

علاء شعلان : مخرج البرامج الرياضية بالقناة الثانية.

أرقامنا العربية بالطريقة الغبارية



صفاء معرفى - بطاقة ٣٠٣٨ السالمية - الكويت

هل تعلم أن العرب - قبل أن يستخدموا أوراق الكتابة - كانوا يكتبون أرقامهم ، ويجرون حساباتهم فوق «الغبار» ، لسهولة ذلك كتابة ومسحاً ..

لهذا السبب عُرفت ارقامنا العربية فى التاريخ باسم الأرقام الغبارية ، فقد كانت تكتب على غبار فوق لوح خشبى ، بهذا الشكل 0,1,2,3,4,5,6,7,8,9..

أما الأرقام التى نكتبها بهذا الشكل ١ ، ٢ ، ٣ .. إلخ فهى الأرقام الهندية ، وقد انتشرت الكتابة بالطريقة الغبارية فى الأندلس ، وبلاد المغرب العربى ، ومنها انتقلت إلى أوروبا ، وأصبحت الأرقام العربية «الغبارية» هى التى يستخدمها العالم كله ..

كرامة الفكر



سحر سلمان حسن - بطاقة ١٩٢٧ المعادى - القاهرة



توفيق الحكيم

دَرَستُ فى العام الماضى موضوعاً تحت عنوان «كرامة الفكر» للكاتب الكبير «توفيق الحكيم» ، ولما أعجبتنى كلماته جعلتها نبراسا لحياتى . يقول توفيق الحكيم :

- القوة الحقيقية للقلم حينما يستطيع أن يكتب ما يريد ، وقتما يريد ..
- الرجولة الحقيقية هى أن يبذل المرء دمه ، وماله ، وراحته ، وكل عزيز عليه فى سبيل شىء واحد وهو : «الكرامة» .
- الكرامة الحقيقية هى : أن يضع الإنسان نفَسه الأخير فى كفة ميزان ، ورأيه ، وفكرته فى الكفة الأخرى ، وهنا سترجح بالتأكيد كفة الرأى والفكر ..

كل عظماء التاريخ كانوا كذلك .. كانوا رجالاً لم يترددوا فى التضحية بكل شىء من أجل فكرة .. إننى لا أبالغ إذا قلت إن الأمم لا تبنى ، ولا تقوم إلا على أكتاف هؤلاء .

نرجو نقل بيانات الاستمارة على ورقة وتكتب بياناتك كاملة . وترسلها مع ٣ صور لتحصل على بطاقة مراسل سمير الصحفى الناشىء .

استمارة مراسل سمير
الصحفى الناشئ

البيانات المطلوبة :

الاسم : ----------
اسم الأب : ----------
اسم الجد : ----------
تاريخ الميلاد : ----------
الطول : ---- سم - الوزن ---- كجم
العنوان : رقم المنزل ☐ الشارع : ----------
الحى : ---------- المدينة : ----------
المركز : ---------- المحافظة : ----------
الدولة : ---------- التليفون إن وجد : ----------
المدرسة : ---------- الصف : ----------

مطلوب ٣ صور للمراسل الناشئ .



العصفور سانجام و الجايزة كام ؟
سيناريو ورسوم : علاء السعيد
يا أولاد - مكافأة كبرى !
مين ؟
فين ؟
ليه ؟
فيه إعلان فى الجريدة بيقول : مكافأة كبرى لمن يستطيع العثور على العصفور المشهور "سانجام"..
سو.. سو
... والعصفور "سانجام" هو عصفور نادر جدًا - هرب من صاحبه المليونير الهندى "راج - بوز" المقيم حاليا فى القاهرة ، وعلى من يجد العصفور أن يتصل برقم ٥٥٦٦٧٧ وله مكافأة عظيمة - وإليكم أوصاف العصفور :
صو.. صو..
أولاً..
انتظروا .. أنا سامع صوت غريب !!
كو.. كو..
إيه ده ؟! - قول يا سمير الأوصاف بسرعة !
سا.. سان.. سانجام..
أولاً : سانجام عصفور ذكى جدًا ويتكلم بعدة لغات -
يا اااه !! وثانيا ؟!
دلوقت بقيت أنا حر وده شىء للقلب يسر وما دام عمرك ما تضر ح تفضل دايما حر
ثانيا : العصفور "سانجام" له ذيل طويل جدًا -
فعلا - ذيل طويل جدا !
صح - تمام !
طيب - وثالثا ؟!

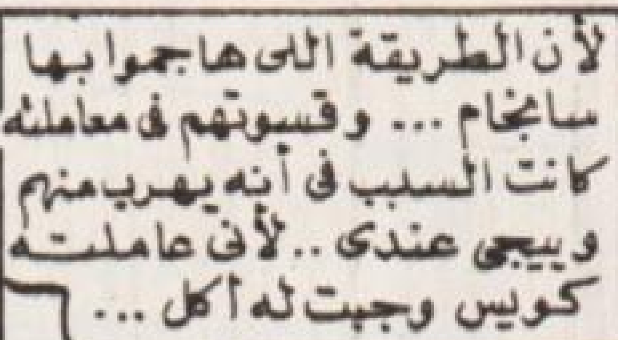

وثالثا: العصفور "سانجام" لونه أحمر!
هذا هو سانجام!!
أيوه.. المكافأة الكبرى!
هجوم.. امسكوه!
ليه؟.. ليه؟!
أي!
بوم!!
إيه ده؟! فيه إيه؟!
يقصد العصفور "سانجام"!
طارت الجائزة!
آه!.
لأ - الجائزة موجودة - وواقفة على الشجرة.. في الحديقة - قصدي العصفور "سانجام".. طبعا!
إذن الجائزة أصبحت مضمونة - لأنه مش ممكن يفلت من "تامر" أبدًا - وهيا بنا إلى العمل!
أولاً.. نتصل بالمليونير الهندي ٥-٥-٦-٦-٧-٧-
أنا تامر.. قصدي "مايسترو تهته" - طبعا - طبعا - لما تيجي تلاقيه موجود - لكن ارجوك تذكر الجائزة!
ودلوقت - استعدوا وحضروا المعدات اللازمة للصيد - وهيا بنا إلى الحديقة!!
لكن - ده حرام!
اجري بسرعة ويالله قوام
أنا بصراحة نفسي أشوف
نصطاد العصفور سانجام
الجايزة الكبرى ح تطلع كام
مسكين يا سانجام!


يااااه .. العصفور هناك .. يعنى الجائزة أصبحت من نصيبى ...
ودلوقت استخدم مهارتى وأكسب الجائزة ... واحد إتنين ... هوووب
لأ .. صعب وغير ممكن
فووووو
?!
أعتقد أن هذه الطريقة سهلة وممكن تنجح !
لأ ؟
حرام ... حرام .. ده ظلم
هووب زى رعاة البقر
!
أما أنا .. طريقتى مضمونة جدا .. لأنها تعتمد على ذكائى وفنى .. وعلشان أصطاد عصفور لازم أكون أنا كمان عصفور وأطير زى العصافير.
أولاً ... أجرى بسرعة جدا .. وبعدين أقفز .. هوب
فووووق
هاهب
تاك
زى الإنسان الطائر
بوم


الظاهر مافيش فايده !!
وضاعت الجائزة !!
طيب يا للا بينا نرجع البيت !
يا تامر تصور المهراجا الهندى وصل !!
وأنا مكسوف !


مش معقول !! سانجام ؟!!
عصفورى العزيز سانجام !!
انت فعلا تستحق الجائزة !
مستحيل !!
شئ غريب فعلا !!


لا .. أبدا .. الفضل كله يرجع لهؤلاء الثلاثة ...
لكن إزاى ؟!


لأن الطريقة اللى هاجموا بها سانجام ... وقسوتهم فى معاملته كانت السبب فى أنه يهرب منهم وييجى عندى .. لأنى عاملته كويس وجبت له أكل ...




أما مكافأتى أنا فهى أنك تعامل سانجام بطريقة أحسن من كده وبيتهيألى مافيش داعى لأنك تحبسه فى قفص صغير كده مادام هو عصفور ذكى وبيفهم .. وانت شايف بنفسك إنه لم يحاول الهرب لأنى بأعامله كويس


وأنا أوعدك إنى أعامله أحسن معاملة وأظن دلوقت إنى مش محتاج للقفص ده تانى ..
هييه .. حرية حرية !


أقدر اقول من غير تفكير ألطيب واحد هو سمير صغير ولكن قلبه كبير
ها ها .. ها ها
ها ها..

تمت

أشرف الشريف يعرف من الجانى

الوثيقة

كتبتها : ماما لبنى
رسمها : حامد صقر

.. وأرجو تسليم حامله .. وهو مندوب الشركة المبلغ المتفق عليه وقدره عشرة آلاف جنيه حتى نتمكن من شراء الأدوات اللازمة لإتمام العملية فى أقرب فرصة ، وكالمعتاد أرجو أن تتفضلوا ..

كتبت الرسالة ، وحالا أسجلها فى بريد اليوم -

وفى مكتب آخر

رسالة عاجلة ، من فضلك سجلها وابعتها ..

بس كده - حاضر !

وبعد أيام

هل وصل الرد عن عملية الأدوات والآلات الجديدة التى طلبناها ؟

مندوب الشركة تسلم المبلغ - تبقى الأدوات فى الطريق !

وفى مكان آخر - وأمام الخزينة -

عجيبة !! هذا الجواب وصلنى مثله تماما .. والمبلغ صرفناه من قبل !!

صرفت ١٠ آلاف جنيه ؟! لمن صرفتها ؟!

ويتم إبلاغ النيابة بالأمر .. ويفتح التحقيق -

ضرورى نسمع أقوال السكرتيرة التى كتبت .. الرسالة على الآلة الكاتبة .. أليس كذلك ؟

تمام .. وهى التى تولت ارسالها ..

واستمع "أشرف الشريف" إلى أقوالها ..

فعلا كتبت الرسالة ، وبعثت بها من شهر تقريبا .. ولا أذكر أكثر من هذا ! ..

أرجوك تتذكرى كل التفاصيل ، وأظنك مقدرة خطورة الموقف ..




وأمام هذا الموقف بكت السكرتيرة بحرقة ..
كيف أثبت براءتى؟ أنا كتبت الرسالة .. لكنى لست المسئولة عن صرف المبلغ !..
عندى إحساس قوى أنها بريئة !
ليست مسألة احساس .. القانون يتطلب أدلة مادية .. والسؤال : أين الرسالة الثانية التى على أساسها صرف المبلغ ؟
أظن انها معى ..
أرجوك ابحث عنها جيداً لأنها وثيقة هامة !
وبالفعل وجد الرسالة ...
تفضل يا سيدى وقعت قلبى !
هذه رسالة تساوى عشرة آلاف جنيه ومستقبل إنسانة !
الرسالتين.
وارجو تسليم حامله .. وهو مندوب الشركة المبلغ المتفق عليه . وقدره عشرة الاف جنيه حتى تتمكن من شراء الأدوات اللازمه لاتمام العملية و أقرب فرصه ..
وارجوان تتفضلوا بقبول وافر الاحترام
المدير المالى
أنا لاحظت شيئاً هاماً .. إنه الخيط الذى يوصلنا للجانى تعالى يا آنسة ..
.. ارجوك اكتبى على الماكينة رسالة ثالثة طبق الأصل من الأولى والثانية !
حاضر !
واضح إنك بريئة المهم دلوقت إن فيه شخص آخر هو الذى كتب الرسالة المزورة وعلى أساسها صرف المبلغ ، ولابد نعرفه لأنه هو الجانى !
اتذكرت .. أنا سلمت الرسالة للأستاذ "مجدى" ليسجلها ويبعثها ..
صديقى .. كيف عرف "أشرف" الشريف أن السكرتيرة بريئة - وأن الجانى هو الشخص الذى كتب الرسالة المزورة ؟ الحل ص ٦٥





القهوة



محمد عبد الله عبد الودود .
ب ٣٣٢٣ اليمن - صنعاء

هذا المشروب المنبه عرفه الناس فى مدينة «البندقية» الإيطالية عام ١٦١٥ .

وأول من أدخلها فرنسا هو «سليمان باشا» سفير تركيا فى بلاط لويس الرابع عشر عام ١٦٦٩ .

الكوكاكولا



هذا المشروب ظهر لأول مرة عام ١٨٨٦ ويرجع الفضل فى تحضير وصنعته ، إلى صيدلى يدعى «جون بمبرتون» بمدينة «اتلانتا» بولاية جورجيا الامريكية .

الشجرة الطيبة

رسالة عمان

رحاب مصطفى شعبان. بطاقة: ٣٧٩٥
صلالة الجديدة - ظفار - سلطنة عمان

النخلة .. شجرة طيبة .. ضرب الله بها مثلا للكلمة الطيبة فى كتابه العزيز :

«ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة ، كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها فى السماء * تؤتى أكلها كل حين بإذن ربها ..»

تعيش النخلة سنوات طويلة ، وتُزرع فى أرض ، وتمتد جذورها داخل التربة لأعماق بعيدة ، تمتص بها الماء والغذاء من الأعماق..

وتنتشر أشجار النخيل فى معظم أنحاء الوطن العربى ، وأكثر البلدان شهرة بزراعة النخيل العراق ، السعودية ، وسلطنة عمان ..



شجاعة طفل

مجدى محمد على
الرياض - السعودية
ص . ب ٤٠٤٧١
الرمز البريدى : ١١٤٩٩

أخذ الطفل الصغير ، يجرى مسرورا ، بجوار النهر ، وفجأة انزلقت قدماه ، ووقع فى النهر ، أخذ الناس يستنجدون ، بمن يعرف السباحة ، لإنقاذ الطفل ..

وتقدم الطفل الشجاع «سمير» ، وألقى بنفسه فى النهر ، وأخذ يسبح بسرعة ، واستطاع أن يمسك بالطفل ، وأخذ يدفعه أمامه حتى وصل إلى الشط ، وأخذ الناس

من أمثال الشعوب

وائل مصطفى عبدالكريم فعليه . مدرسة ابو عبيدة - مكة المكرمة - ش منصور - المملكة العربية السعودية .

● يبدأ السفر الطويل .. بخطوة واحدة . «المانى»

● لا تقطع الشجرة من أجل ثمارها. «فرنسى»

● إن أردت التعرف على الشخص ، اعط له الامكانيات . «بلغارى»



عضلاتك

زهير عبد الرحمن
شندى - السودان -
ص . ب ٣

يحتوى جسم الانسان على حوالى ٥٠٠ عضلة مختلفة .. والعضلات نوعان :

● عضلات ارادية ، لا يتحكم الانسان فى عملها ، مثل عضلات القلب والجهاز الهضمى ..

● عضلات لا إرادية .. تقوم بتنفيذ الحركات التى تريد القيام بها .. كعضلات الذراعين والكتفين ، والرجلين ..

● يمثل الهيكل العظمى حوالى ٤٠ ٪ من وزن الجسم .

كلمات مضيئة

محمد ابراهيم مرسى الجزيرة - السودان

● الشكر على نعمة الماضى ، أمل فى نعمة المستقبل .

● كلب نابح ، خير من أسد راقد .

● لا تكن عبدا لغيرك .. فقد خلقت حرا .

قالوا عن الكذب :

● الكذب ضعف فى النفس ، وعيب فى الأخلاق ، وجناية فى المجتمع .

للمعرفة

● الجاحظ .. هو مؤلف كتاب الحيوان .

● أكثر اليابس ، يقع فى نصف الكرة الأرضية الشمالى .

● أكبر حيوان فى العالم .. الحوت الأزرق

رسالة قطر

الخير

محمد سعيد دحدوح الدوحة - قطر ص . ب : ٤٢٥٤

خير الدنيا ، والآخرة .. فى خمس خصال :

«غنى النفس ، وكف الأذى ، وكسب الحلال ، ولباس التقوى ، والثقة بالله عز وجل على كل حال .

يتدافعون ، لانتشال الطفل وسمير وهم يثنون غاية الثناء على شجاعة «سمير» ، وتقدم والد الطفل وقدم هدية قيمة للشجاع «سمير» لإنقاذ ولده الوحيد ، غير أنه رفض قائلا : «لم أفعل إلا الواجب» .

شوربة السلحفاة البحرية



احمد عطا معوض
شربين - دقهلية
بطاقة : ٣٨٧٩

● عاشت السلحفاة البحرية منذ حوالى ٢٥٠ مليون سنة ، وتفضل الحياة فى المناطق الحارة .

وفى المناطق الاستوائية نوع يعرف باسم «شيلونيا - ميداس» ، لونه أخضر ، يقوم سكان تلك المناطق باصطياده ، واعداده للطهو ، حيث يفضلون حساءه هناك ..

وهناك نوع آخر يطلق عليه «درمو» ويمتاز بغطاء جلدى سميك ، ويبلغ طول الواحد منه ، مترين وخمسة عشر سنتيمترا ، ويزن حوالى ٨١٦ كليو جراما .

حل أشرف الشريف

واضح جدا أن الآلة الكاتبة التى كتبت عليها الوثيقة ، حروفها مكسرة ، كما أن الوثيقة المزورة بها كلمة «صرف» ، بدلا من كلمة شراء .

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٦ جنيها و ٨٠ قرشا فى ج . م . ع تدفع مقدما نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية . البلاد العربية : ٣٠ دولارا . اوروبا وآسيا وافريقيا : ٥٠ دولارا . امريكا : ٦٠ دولارا . باقى دول العالم : ٧٥ دولارا .. والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

الادارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان) .
صندوق بريد : ٦١ العتبة - القاهرة .
الرقم البريدى : ١١٥١١ - تلغرافيا - المصور - القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس : FAX 3625469
تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N



رحلة أوربية - أمريكية متعددة الأهداف

مصر ، تتمتع بوزن وثقل دولى ، يفرض عليها مسئوليات سياسية ، باعتبارها أكبر دولة فى منطقة هى قلب العالم ، بل وأهم المناطق بفضل مواردها الطبيعية التى تشكل جانبا كبيرا من مستقبل العالم .

وقبل رحلة الرئيس «مبارك» الى ألمانيا وبريطانيا وأمريكا ، جرت العديد من الاتصالات بينه وبين الزعماء العرب ، لإعداد أجندة القضايا التى تتناولها مباحثات الرئيس «مبارك» فى الدول الثلاث ، وعقدت فى القاهرة : قمة مصرية - سورية ، يوم ٢٧ مارس ، وقمة مصرية - فلسطينية بعد ٢٤ ساعة .. وفوض الرئيس السورى «حافظ الأسد» ، والرئيس الفلسطينى «ياسر عرفات» فى مهمة حل أزمة المبعدين ، وإزالة عقبات مفاوضات السلام التى تعترض استئناف الجولة التاسعة للمفاوضات ، والتى دعى لانعقادها يوم ٢٠ ابريل فى واشنطن ..

وبرنامج الرحلة مشحون بالقضايا الهامة والخطيرة التى تشملها المباحثات مع

- المستشار الألمانى «هيلموت كول» .
- رئيس وزراء بريطانيا «جون ميجور» .
- رئيس امريكا «بيل كلينتون» .

ونحن نعيش فى عالم تشابكت مصالحه ، ويتم الحوار المتبادل بين رئيس دولة لها مكانتها العالمية هى مصر ، وقطبين عالميين وزعامتين مرموقتين لهما موقعهما السياسى المتميز وتسهمان الآن فى حل القضايا الدولية ، وهى القضايا التى تحتل ركنا أساسيا ، وتهم المجتمع البشرى كله ، مثل :

● المستشار كول



● جون ميجور



● كلينتون

- قضية الصومال كدولة أفريقية عضو فى الجامعة العربية ، ومصر تسهم فى قوة حفظ السلام الدولية هناك .
- قضية البوسنة والهرسك ، ويستمد هذا الجانب من المباحثات أهميته ، انطلاقا من موقف السياسة الألمانية الذى يرى ضرورة التصدى للعدوان الصربى على كل من كرواتيا والبوسنة والهرسك ، وإيجاد حل عادل للقضية .
- على رأس القضايا والمباحثات فى العاصمتين الأوروبيتين ، قضية السلام فى الشرق الأوسط ، وأمن البحر المتوسط ، وارتباطه بالأمن الأوروبى .
- مسيرة مفاوضات السلام فى الشرق الأوسط والحد من الانتشار النووى فيه .
- تصعيد الإرهاب الاسرائيلى ضد أبناء الشعب الفلسطينى ، وقضية المبعدين الفلسطينيين ..

الرحلة مشحونة بجدول أعمال حافل ، وأهداف الرحلة وإن كانت لصالح دول المنطقة ، بصورة مباشرة ، إلا أنها تخدم أيضا مصالح دول العالم ، والتى يمثل البترول عاملا أساسيا فى صناعاتها ، واقتصادها وفى تقدمها .






أحياء البحار

الحياة فى البحر ، كالحياة على سطح الأرض ، كلاهما يخضع لنفس الشروط والقوانين والنظم .. شروط الحياة واحدة فى بحر أو على أرض ..

الكائنات الحية على الأرض وفى البحر تحتمل الحر ، وتحتمل البرد .. ولكن فى حدود .. تحتمل النور والظلام .. ولكن فى حدود .. الفارق أن الأحياء على الأرض أوسع حيلة ، وأكثر قدرة على التكيف مع البيئات المختلفة ..

ضياء الشمس .. وغذاء الأحياء

الكائنات الحية على الأرض، تعتمد فى غذائها على النباتات التى تحتاج ضوء الشمس ، وأيضا فى البحر ... النبات أصل كل غذاء ، وينبت بكثرة تحت الماء ، ويمتد الى حيث يصل ضياء الشمس .. أما فى أعماق البحار والمحيطات ، فيسود الظلام ، فلا يكون النبات ..

وكل ما هبطْ عن سطح البحر بحوالى ٢٠٠ - ٣٠٠ متر فهو عمق، وكلما هبطنا أو بعدنا عن ضوء الشمس، وعن هـواء الأرض - أصل الحياة - تقل فرص الحياة .. وصدق المثل العربى الذى يقول :

«المورد العـذب .. كثير الزحام .»

لذا زحام الحياة على الأرض حول الأنهار العذبة ، وزحام الحياة فى طبقات البحار العليا ، أكثر منه فى أعماق البحار ، وفى الأعماق البعيدة ومع الزحام ، تجد أشكالا من الأحياء مخيفة لا أثر للنعمة عليها .. مفترسة تنقض على فرائسها ، وتلتهمها

الالوان الزاهية

ليس هناك أجمل من الفراشات بألوانها الزاهية ..

ليس هناك كالطيور شهرة فيما تلبس من ألوان زاهية ، والاسماك تنافسها فى ذلك ..

ومن أزهى ألوان الأسماك ، صنوف منها تعيش عند الصخور المرجانية ، تلبس هذه الصخور شتى الألوان ، وكذلك تلبس أسماكها ..

وتختفى الألوان ، اذا اختفى ضياء الشمس ، وعندما تغطس فى الماء تجد ألوان الأحياء قاتمة ، وليست زاهية مثل ألوان الأحياء المائية التى تعيش حيث تصل أشعة الشمس ..

أسماك تحمل مصابيحها

وفى ظلام الأعماق ، بعض الاسماك تسبح فى ظلمة هذا الليل المستمر ، وهى تحمل ضياءها أو مصابيحها أو قناديلها على ظهورها أو عند رأسها .. وهذا الضوء الذى تحمله أحياء البحار ، أقرب ما يكون إلى العين التى تبصر بها الأحياء على الأرض ..

تصنع الأسماك هذا الضياء من دمها ، وهدفها إغراء الضحايا التى تريد صيدها، يجذبها الضوء، وتقترب منها فتقع فى الفخ ..

وبعض الاسماك ، تبخ فى الماء مادة تشع بالضياء .. تطلق النور فى الأعماق لتعمى أسماكا أخرى فلا تطاردها ..

والأحياء التى تحمل نورها فى الاعماق ، عددها يصل الى ثلثى أضعاف الأحياء فى اعماق البحار ..

ان على سطح الأرض ذخيرة كبيرة من الأحياء ، مذهلة فى كثرتها محيرة فى تنوعها ، مادة غزيرة للعالم الذى يريد دراسة الكون ، ومعرفة أسراره ..

وفى بطن الماء ، وأعماق البحار ذخيرة كبيرة من صنوف الأحياء ، مذهلة ومحيرة ، وكثيرة .. فصنوف السمك التى تعمر البحار حوالى ٣٠ ألف نوع .



لبان مونامى
لبان
مغطى بالسكر
هنى ويل
لبان مغطى بالسكر
مونامى
بموت فيه
من
هنى ويل
MONAMI